هذا العدد ٤٠ صفحة

العدد ٢١٣ ☆ الثمن ١٠ مليمات ☆ الجمعة ٩ نوفمبر ١٩٢٨

AL-MUSAWAR * Cairo. 9 November 1928 * Vol. V. No. 213

المصور



جلالة الملك

في جمعية الاسعاف بالاسكندرية

تمثل هذه الصورة جلالة الملك خارجاً من قسم الجراحة في الدار الجديدة التي شيدتها جمعية الاسعاف بالاسكندرية وقد سار الى يسار جناب رئيس الجمعية وسار وراءه سمو الامير الجليل عمر طوسن ودولة محمد محمود باشا، وذلك عند افتتاح تلك الدار رسمياً يوم الاحد الماضي

(تصوير ميشيل نظر)

حديث الاسبوع

عيد الهدنة

تحتفل يوم الاحد أمم شتى بعيد عقد الهدنة بعد الحرب العظمى وحقها ان تحتفل به فهو تذكار يوم حقنت فيه الدماء وكشف الله عن البشر غمة عظيمة وسكن مخاوف الآباء والامهات والزوجات والاخوة والاخوات وهدأ روعهم بعد ما كانوا يقضون الليالي في هلع دائم ويترقبون أخبار أحبائهم في خطوط النار وهم يحسبون لما يأتيهم به الغد الف حساب

وفي يوم الاحد يقف المحتفلون في معابدهم وأسواقهم ومصانعهم وفي الطرق والشوارع والمدافن وأمام اللحود الرمزية وينصتون دقيقتين حاسري الرءوس خشوعاً وتكريماً للذين أراقوا دماءهم وبذلوا أرواحهم طعاماً للمدافع والذين قضوا جوعاً أو ماتوا فريسة الامراض والسقام من مكاره الحرب . وتحصي صحفهم فضائل شعوبها وما عانت في سبيل نصرة الانسانية وتأييد الحضارة واحقاق الحق وازهاق الباطل

غير ان الذي نريده من تلك الشعوب العظيمة في يوم كهذا ستعيد ذكراه كل عام ان تعيد النظر فيما تم على يدها من الاعمال في سواها من الامم الضعيفة شقيقاتها في الحضارة وأخواتها في الانسانية وتذكر هل برت لها بوعودها وهل فسرت العدل والاستقلال والتعاون بما وضعت له هذه الالفاظ من المعاني؟

فاذا أنصتت شعوب الغرب يوم الاحد دقيقتين تذكاراً لضحاياها الماضية فلتنصت هي وأقطابها دقيقة للتأمل فيما أصاب سواها من ضحايا الحرب العظمى ولتحكم لها أو عليها بما عليه الوجدان وما يوحي به الضمير

تكريم الضحايا والشهداء

وما دمنا في معرض الكلام عن الضحايا والشهداء نقول ان الشعوب الغربية التي اشتركت في الحرب العظمى لم تترك باباً لتكريم ضحاياها وأبطالها الا طرقته كما انها لم تجد إلى تخليد ذكراهم سبيلا حتى سلكته فمن ضريح شيد للجندي المجهول إلى لحد نصب لشهيد مظلوم الى أثر أقيم لتخليد ذكرى بريء باع روحه في سبيل الذود عن وطنه والدفاع عن كرامة قومه

لا بل ان جمعية الاسعاف في مصر حذت حذو الجمعيات والهيئات الغربية فنصبت في فناء دارها ببولاق أثراً تاريخياً كبيراً نقشت على لوحته الرخامية أسماء الذين استشهدوا من رجالها

فما بالنا نحن ننسى شهداءنا ونغض الطرف عن تكريمهم في مثواهم فلا نقيم لهم عيداً نحتفل فيه بذكراهم ولا ننصب لهم اللحود التاريخية تنويهاً بجهادهم أسوة بما تعمله الشعوب الغربية وبعض الشعوب الشرقية ؟

أجل ! متى يحل اليوم الذي نحج فيه الى قبر بطلنا المجهول لننثر عليه طاقات الورد والازهار مبللة بدموعنا محفوفة باجلالنا ؟ . . .

المصور والاعلانات

يرى القراء ان صفحات هذا العدد من المصور قد بلغ عددها ٤٠ صفحة واذا ذكروا ان المصور بدأ حياته وصفحاته ١٦ فقط أدركوا مبلغ تطوره في خلال بضع السنوات التي انقضت منذ صدوره

على أن جانبا من هذه الصفحات كما لا يخفى مخصص للاعلانات . وقد أصبحت الاعلانات الآن من أهم موارد الدخل للمجلات . وبفضلها تتمكن المجلة من مداومة التحسين وزيادة الانفاق في هذا السبيل . ومن الامور التي لا يختلف فيها اثنان ان الصحافة الغربية لم تبلغ مرتبتها الحالية من الرقي الذي كان القراء أول من استفاد منه الا بفضل استعانتها بنشر الاعلانات

على أننا نود أن نؤكد للقراء أننا مع ازدياد الاعلانات نعنى بتحسين مادة المصور وصوره . كما اننا نزيد صفحاته على نسبة زيادة الاعلانات . وهكذا يظل المصور ، بصرف النظر عما به من اعلانات ، أغزر المجلات الاسبوعية المصورة مادة وأكثرها صوراً وأوسعها انتشاراً

الامتيازات الاجنبية

تلهج الصحف اليومية من نحو أسبوعين بالكلام عن عزم الحكومة المصرية على تعديل بعض أنظمة الامتيازات الأجنبية ومخاطبة معالي وزير الخارجية لوزراء الدول الأجنبية المفوضين في شأن ما استقر عليه قرار حكومته في هذه المسألة فرأينا لكي يكون القراء على بينة من الأمر ان نأتي لهم هنا بخلاصة وجيزة واضحة لهذا الموضوع فنقول :

انه لما كان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا وزيراً للخارجية في الوزارة العدلية أرسل الى حضرات وزراء الدول التي تتمتع بالامتيازات الاجنبية مذكرة رسمية يبلغهم فيها رغبة حكومته في تعديل بعض أنظمة الامتيازات الاجنبية بحيث تصير جميع القضايا الخاصة بالمواد المخدرة وما يماثلها تنظر أمام المحاكم المختلطة بدلا من نظرها أمام المحاكم القنصلية . وكان رحمه الله ينوي ان يعالج هذه المسألة بالحزم لولا سقوط وزارة عدلي باشا وتأليف الوزارة الجديدة برياسته واضطراره الى الاهتمام بالشئون السياسية العامة وفي مقدمتها مسألة المباحثات مع الحكومة البريطانية . ثم استقالت وزارته على نحو ما يعلم القراء وخلفتها وزارة النحاس باشا فلم تمكنها المشكلات السياسية التي واجهتها منذ تأليفها من الاهتمام بهذه المسألة فظلو الى ان أثارها أخيراً معالي وزير الخارجية الحالي بالمذكرة التي بعث بها الى وزراء الدول الاجنبية المفوضين يذكرهم فيها بمذكرة ثروت باشا

صفحة نسائية

مدرسة العرائس

تضطر فتيات كثيرات في أوربا بعدما يتركن المدرسة أن يستخدمن ليرتزقن ويعلن أهلهن في كثير من الاحيان حتى اذا حل أوان زواجهن كن جاهلات بتدبير المنزل وادارة شؤونه فرأت جماعة من السيدات في فينا أن ينشئن مدرسة اطلقن عليها اسم « مدرسة العرائس » تلقن الفتيات فيها كل ما تحتاج المرأة الى معرفته في بيتها من واجباتها الزوجية والعناية بأطفالها وتغذيتهم والمحافظة على صحتهم ونظافتهم وتربيتهم بعد ذلك وكيفية معاملة خدمها وخدمة وطنها

وهناك فصول ليلية للفتيات اللواتي لا يستطعن أن يتخلفن عن أعمالهن في النهار وتستغرق الدراسة في هذه المدرسة أربعة أشهر فهي بذلك أقصر مدة من نوعها على ما نعلم

أخت بالانتخاب

في بلاد اليونان عادة من الطف العادات وأغربها وهي عادة التآخي فيجتمع عدد من الشبان وينتخبون فتاة من القرية وبعد استئذان والدها تجري حفلة التآخي فيأتي كاهن القرية ويصف الشبان بشكل دائرة ويدعو الفتاة الى الوقوف في وسطهم وعندما ينتهي من عمل هذا الترتيب يشرع في الصلاة والترتيل ثم يبارك الحاضرين وينصرف فتصبح الفتاة من تلك الساعة أختاً لهؤلاء الشبان فيقسمون على المحافظة على حياتها مع العلم بأنه لا يجوز لاحد منهم أن يقترن بها

التركيات والطيران

من أخبار أنقرة ان اول فتاة تركية تختار الطيران مهنة لها ستغادر ازمير قريباً لتدرس هذا الفن الجديد في باريس بعدما رفض قبولها في مدرسة الطيران الوحيدة الموجودة في تركيا

واسم هذه الفتاة ثريا هانم وهي ابنة تاجر مثر في ازمير وكانت قد اتفقت مع خمس فتيات من أترابها التركيات على الانتظام في سلك مدرسة الطيران التي أنشئت في ازمير ولكن الحكومة حولت هذه المدرسة أخيراً من مدرسة مدنية الى مدرسة حربية فلم تتمكن الأوانس الست من تحقيق أمنيتهن غير ان ثريا هانم لم تنثن عن عزمها وقررت السفر الى باريس للتدرب على الطيران مهما كلفها الامر

وبهذه المناسبة نذكر انا قرأنا في الصحف الانجليزية ان اللادي هيث الطيارة الانجليزية الشهيرة حلقت بطيارتها الصغيرة على ارتفاع ٤٢٧٠٠ قدم عن الارض فكان ذلك أقصى مدى في العلو ارتفعت اليه طيارة صغيرة كالتي ركبتها

شهامة خطيبة

من أخبار لكسنجتن في انجلترا ان المستر توماس دنتون وجد منتحراً في منزله ولما فتحت وصيته وجدوا انه ترك خمسة آلاف جنيه لخطيبته المس اليصابات روبش

وتقول شركة السنترال نيوز ان المستر دنتون خطب المس روبش من مدة طويلة وكانا كلما حددا موعداً لزواجهما أجلاه لاعتلال صحة الخطيب حتى ادرك هذا في آخر الامر انه غير أهل للزواج ولكنه اتبع أخيراً علاجاً جديداً أملا بأن يمن الله عليه بالشفاء فساءت حالته وخشي انه يكدر صفو خطيبته اذا قال لها انه مضطر الى تأجيل الزواج مرة أخرى ففضل أن يقضي على حياته مخلفاً لها خمسة آلاف جنيه

وتقول جريدة انجليزية انه لما اتصل خبر انتحاره بخطيبته بكت فيه النبل والشهامة ورفضت أن تقبض المبلغ الذي أوصى لها به وقالت انها ستوزعه على جمعيات خيرية مختلفة صدقة عن روح خطيبها

جمعية الاسعاف

بالاسكندرية

شرف جلالة الملك يوم الاحد الماضي بزيارته الدار الفخمة الجديدة التي شيدتها جمعية الاسعاف العمومية بالاسكندرية وتفقد أقسامها بعد ما خطب بين يديه جناب نوس بك رئيس الجمعية العام وجناب رئيس فرع الاسكندرية وغيرهم منوهين بما تم بجلالته الغراء على هذه الجمعية وقد كان في معية جلالته حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وكبار موظفي القصر الملكي كما كان في مقدمة المستقبلين سمو الامير الجليل عمر طوسن



بعد زيارة دار الاسعاف

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جلالة الملك عند مغادرته لدار جمعية الاسعاف الجديدة بالاسكندرية وقد بسط يده الكريمة لمصافحة معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وقد ظهر خلف جلالته سمو الامير عمر طوسن



متطوعو الاسعاف

الى اليمين صورة حضرات الغيورين متطوعي جمعيات الاسعاف في القطر المصري الذين أتيح لهم الاشتراك في حفلة جمعية الاسعاف بالاسكندرية يوم الاحد الماضي ، بارك الله في همتهم وغيرتهم واكثر من أمثالهم



دار جمعية الاسعاف الجديدة

في الاسكندرية

تمثل الصورة التي الى اليسار الدار الفخمة الجديدة التي شيدتها جمعية الاسعاف في الاسكندرية التي تفضل جلالة الملك بزيارتها يوم الاحد الماضي . ودار الاسعاف الجديدة مؤلفة من أربع بنايات الاولى مركز الادارة والمعمل والمكتب والاسعاف والمعالجة . والثانية قسم المتطوعين . والثالثة قسم الاسعافات السريعة . والرابعة قسم النقالات والسيارات (هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)

تكريم أبطال مصر الرياضيين

كنا اول من رفع الصوت عالياً على صفحات هذه المجلة مطالبين بان يلقى ابطال مصر في الالعاب الرياضية التكريم الذي هم خليقون به عند عودتهم الى وطنهم غانمين بعدما فازوا في المباراة الاولمبية فوزاً مبيناً واحلوا بلادهم محلا رفيعاً بين الدول التي تسابقت الى ايفاد خيرة رياضييها الى تلك المباراة. ويسرنا أن تكون الحكومة في مقدمة من لبى هذا النداء الحار الذي تردد صداه في جميع الصحف التي تقدر الرياضة وهواتها حق قدرهما. وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور الزيارة التي قام بها ابطال الرياضة الى الاسكندرية بدعوة من وزارة المعارف. أما تفصيل اقامتهم في الاسكندرية فتراها في صفحتي «الالعاب الرياضية»





فى حفلة حديقة انطونيادس

كان في مقدمة العظماء الذين لبوا الدعوة الى حفلة الشاي الانيقة التي أقيمت في حديقة انطونيادس بالاسكندرية اكراماً لابطال مصر في الالعاب الاولمبية سمو الامير الجليل عمر طوسن وتراه في الصورة التي الى اليسار واقفاً بين دولة نسيم باشا ومعالي جعفر ولي باشا فمعالي لطفي بك السيد. أما الصورة التي في أعلى فتمثل نسيم باشا وهو يناول اسحق حلمي الكأس التي اهديت اليه

فى الملعب الاولمبي الجديد

تمثل الصورة التي إلى اليمين حضرات ابطال مصر في الالعاب الرياضية في اثناء زيارتهم للملعب الاولمبي الجديد الذي ستقام فيه الالعاب الافريقية القادمة





نزهة خلوية بديعة

يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة حضرات ابطال مصر في الالعاب الرياضية وقد وقف فريق منهم وجلس فريق آخر امام سيارة وزارة المعارف التي اقلتهم إلى ضاحية الدخيلة بجوار الاسكندرية للتنزه يوم الخميس الماضي. ويرى القارىء عبد المنعم افندي مختار يقوم بحركة جبازية على ظهر السيارة «سبور» صحيح!

فى البحر

إلى اليمين صورة فريق من ابطال مصر في الالعاب الرياضية وهم يتنزهون في البحر باحد الزوارق البخارية التابعة لمصلحة خفر السواحل بالاسكندرية. (هذه الصور من تصوير ميشيل نظر)



لطائف وفكاهات

عاشق

العاشق : أريد أن أشتري قلم رصاص

صاحب المكتبة : أتريده يا سيدي ناشفاً أم طرياً ؟

العاشق : طرياً طبعاً لاني سأكتب به جواب غرام ! .

من هو ؟

هي : هل تظن انه وجد في العالم رجل يستطيع ان يقول لزوجته باخلاص « انك المرأة الوحيدة التي أحببتها في حياتي » ؟

هو : أظن انه وجد رجل واحد يستطيع ان يقول هذا القول

هي (بلهفة) : من هو ؟ أيكون أنت يا عزيزي ؟

هو : كلا . سيدنا آدم



مصارعة الثيران

الاول (بعد ان هرب هو والافندي إلى اعلى الشجرة خوفا من الثور الثائر) : ضروري واحد منهم حا يقتل الثاني

الزوج (وزوجته تصارع الثور) : انت لو الثور بتاعك يموت تزعل قوي ؟

أمنيته

الولد : لقد أعطتني هذه السيدة كمية كبيرة من الملبس يا أمي

الام : وهل كنت متأدباً معها ؟

الولد : للغاية ! فقد قلت لها اني أتمنى لو ان والدي عرفها قبل ان يراك

الافكار العالية

هو : شيء يجنن ! لم أر في حياتي امرأة تعلو أفكارها عن فستانها

هي : لا تقل ذلك يا عزيزي . كم من مرة علت أفكاري عن فساتيني ؟

هو : عندما كنت تفكرين في برانيطك

رجاؤه

الحفيد : هل نظاراتك تعظم الاشياء يا جدتي ؟

الجدة : قليلا يا حبيبي

الحفيد : اذاً أرجو ان تنزعيها عندما تقطعين قطعة الكعك

المستر لويد جورج

وحكاية الطبيب

حدث قبل الحرب العظمى ان كان المستر لويد جورج السياسي والوزير الأنجليزي الشهير يخطب في مجمع كبير في احدى مدن ويلس والسامعون يهتفون لأقواله البليغة وعباراته الرصينة . ولما فرغ من خطبته صعد على المنبر شيخ بيض الدهر مفرقه ودنا من الوزير وقال له : « أأنت المستر دافيد لويد جورج ؟ » فقال « نعم ». قال الشيخ : « وانا الطبيب فلان . اذكر انه منذ خمسين سنة ونيف قرعت بابي في ليلة مظلمة باردة امرأة وتوسلت اليّ والدموع في عينيها ان أسرع الى اغاثة طفلها دافيد وهو يتقلب على جمر الحمى فسرت معها الى بيتها الصغير الحقير وكان على بعد أميال من منزلي فرأيت طفلا في مهده وعالجته بضعة أيام حتى شفي وأوصيت والدته به خيراً وقلت لعل الله الذي منّ عليه وعليك بشفائه يريد ابقاءه ليخدم بلاده وقومه . فهل بينك وبين ذلك الطفل قرابة ؟ » فقال المستر لويد جورج « انا ذلك الطفل والتي استغاثت بك والدتي وقد قصت عليّ القصة غير مرة وطالما تقت الى معرفة الطبيب الفاضل صاحب الفضل عليّ وعليها »

وترقرقت الدموع في عينيه ثم نهض وقص على السامعين الحكاية وختم الكلام بالثناء على صديقه القديم الجديد فضج المكان بهتاف الاستحسان والدعاء





سكرتير الفاشستي العام

يزور مصر

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي السنيور بيرو باريني السكرتير العام للهيئات والجماعات الفاشستية في الخارج موفداً من قبل السنيور موسوليني لحضور حفلات عيد عقد الهدنة. وقد أخذت له هذه الصورة في أثناء زيارته للمدارس الايطالية في العاصمة (وهو الثاني من اليمين) وقد وقف الى يمينه المركيز باترنو دي منكي وزير ايطاليا المفوض في مصر



قنصل مصر فى الحبشة

صورة حضرة صاحب العزة الاستاذ فرج بك موسى القائم بأعمال المفوضية المصرية في برلين. ونحن ننشرها بمناسبة تعيينه قنصلا للمملكة المصرية في اديس ابابا عاصمة الحبشة مغتبطين بهذا التعيين لما نعهده فيه من المقدرة والنشاط اللذين تجليا بأجلى مظهرهما في أثناء نهوضه بأعباء مفوضية برلين في ابان اقامة معرض كولونيا للصحافة الدولية. وقد جاء تعيين فرج بك في الوقت الذي بويع فيه الرأس تفري بالملك فنرجو أن يوفق قنصلنا الجديد في بلاد الحبشة الى توثيق عرى الصداقة بين البلادين

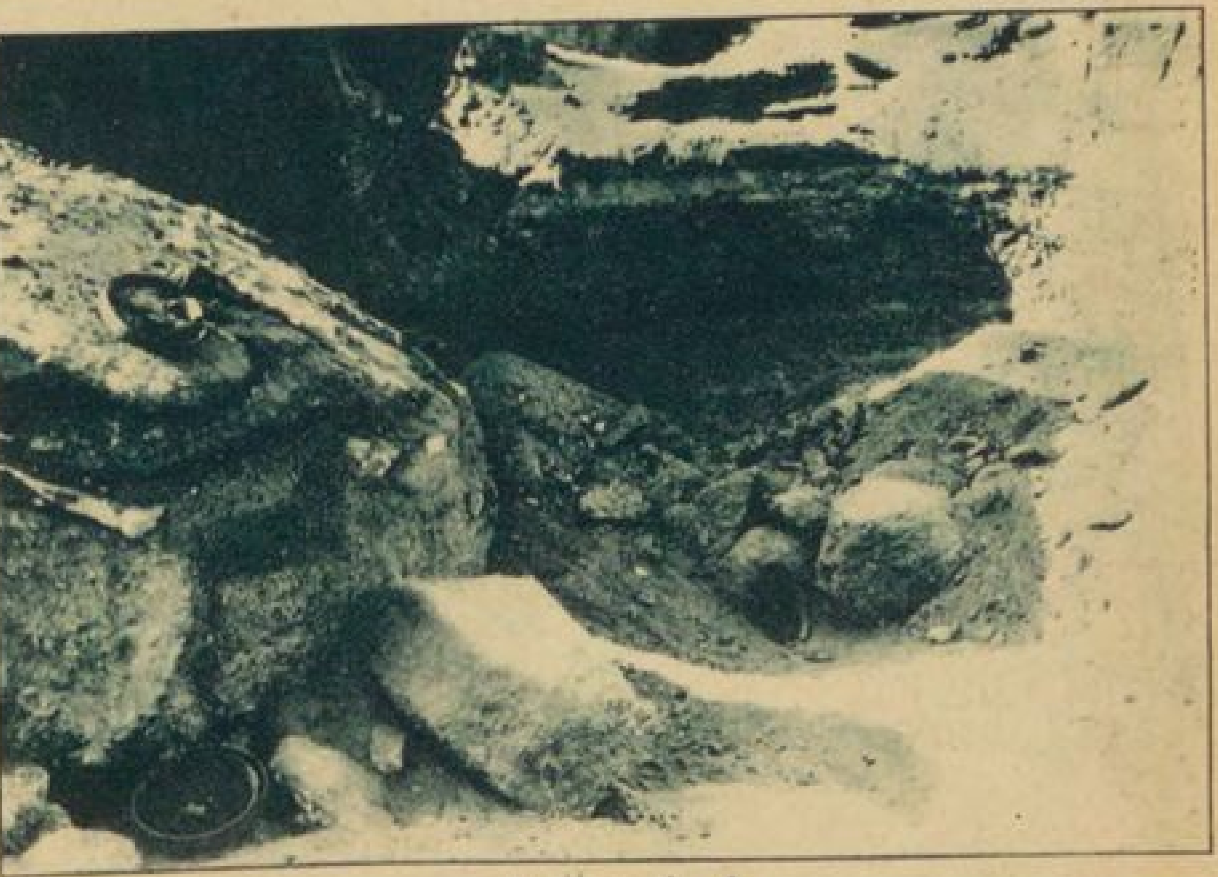
قتل ستة عمال واصابة ثلاثة فى حادث أليم بطره





حادث طره

فوق هذا الكلام منظر عام للجهة التي كان عمال شركة الاسمنت بورتلند في طره يشتغلون فيها باستخراج الزلط من الجبل الشرقي اذ انهار عليهم جرف من الجبل وأصاب بعضاً منهم ونقل البعض الآخر من تحت الانقاض جثثاً هامدة. وقد ظل رجال فرقة المطافىء يعملون مدة ٢٤ ساعة كاملة حتى تمكنوا من استخراج الموتى والمصابين في هذا الحادث المحزن



مكان فاجعة العمال

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام مكان البقعة التي انهار فيها جرف من الجبل على بعض من عمال شركة بورتلند في طره وقد أخذت هذه الصورة غداة يوم حدوث هذا الحادث المؤلم (تصوير مصورنا الخاص)



حكم عليه بالاعدام

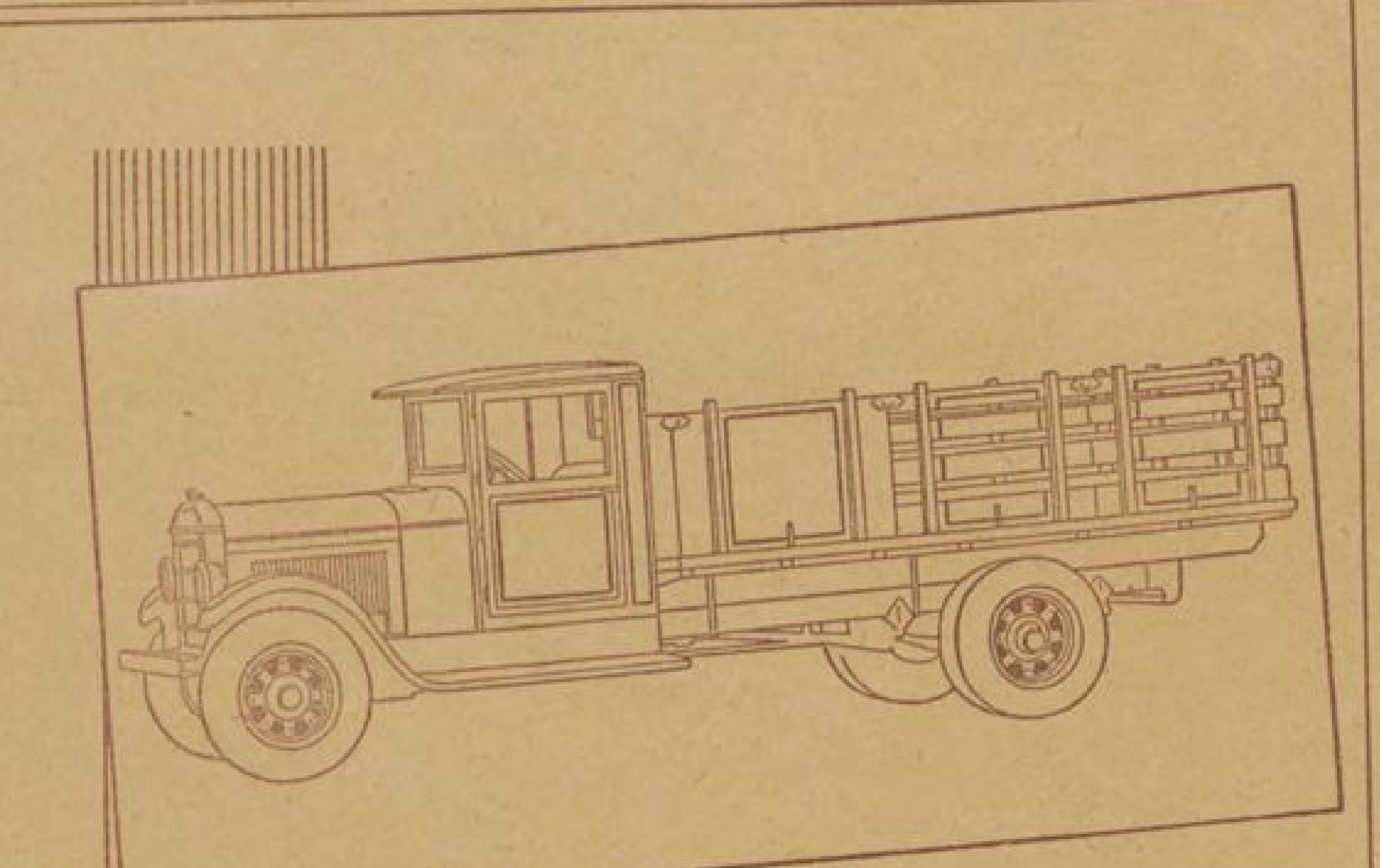
صورة ميلاد البيروتي سائق السيارة الذي قتل بجوار بيروت في السنة الماضية زميله طانيوس المعلوف من سائقي سيارات شركة مصايف لبنان وخبأ جثته في بئر وقد حكم عليه أخيراً بالاعدام

دمقراطية ملكين

لما احتفل في السنة الماضية بعيد ذكرى عقد الهدنة شاطر ملك البلجيك وملكتها شعبهما تكريمه لذكرى قتلى الحرب العظمى مشاطرة كان لها وقع عظيم في جميع النفوس ونوهت بها الصحف على اختلاف احزابها وتباين نزعاتها مثنية على دمقراطية الملكين وبساطتهما . فان جلالتهما توجها في ذلك اليوم إلى قبر الجندي المجهول بسيارة عادية من سيارات البلاط ولم يصحبهما احد سوى حاجبين كانا يحملان اكليلا كبيراً من الازهار النادرة . ولما وصل جلالتهما إلى القبر وضع الملك الاكليل عليه وانحنى امامه بضع دقائق بخشوع واحترام اما الملكة فركعت على الحجر وظلت مطأطئة رأسها إلى أن انتهى جلالته من تأدية تحيته لشهداء وطنه

وعلى ذكر تكريم شهداء الحرب نقول ان سكان قرية هورسفورث من اعمال ولاية يوركشير بانجلترا قرروا ان يغرسوا في وسط بلدتهم صفين طويلين من الاشجار على ان يكون عددها ٢١٢ شجرة وهو عدد الرجال الذين قتلوا من هورسفورث في الحرب العظمى وسيحفر على كل شجرة اسم واحد منهم تخليداً لذكراهم







لفنجستن

مكتشف مجاهل أفريقية

يحتفل الاسكتلنديون في هذه الايام بذكرى انقضاء مئة وعشرة أعوام على ولادة لفنجستن الرحالة الشهير الذي طاف القارة الافريقية ليخبر أحوال عشائرها وأديان قبائلها وطبائع موجوداتها وقد ولد في اسكتلندا . ولما بلغ العاشرة من عمره وضعه أبوه في معمل من معامل القطن ليستعين بأجرته على اعالة عائلته .

وكان لفنجستن ميالاً الى طلب العلوم والمعارف منذ نعومة أظفاره فابتاع بأجرته الاولى كتاباً في نحو اللغة اللاتينية وكان اذا انتهى من عمله في المعمل يمضي الى مدرسة ليلية ويتعلم فيها ساعتين كل ليلة وينتهز كل فرصة للدرس والمطالعة

وكانت القرية التي ربي فيها على شاطىء نهر كليد وهذا النهر يجري في واد كبير بديع المناظر كثير الازهار والاطيار فكان ينتهز الفرص للجولان في هذا الوادي يفحص نباتاته ويدرس اسمائها وخواصها الطبيعية وبيده كتاب قديم في علم النبات يستعين به على ذلك . وكان مغرماً أيضاً بدرس الجمادات التي في ذلك الوادي وكان فيه شيء كثير منها فحصل من علم النبات والجماد وهو في سن الحداثة ما يعز تحصيله على غيره

ولما بلغ التاسعة عشرة من العمر طمحت نفسه إلى درس العلوم العالية فجعل يتردد على جامعة جلاسجو يدرس فيها العلوم الطبية في بعض ساعات النهار ويقيم البعض الآخر في المعمل . وكان يفتح الكتاب ويضعه على آلة الغزل ويدرس دروسه وهو يديرها والعمال حوله يديرون آلاتهم المختلفة وأصواتها تملأ ارجاء المعمل ومن ثم اعتاد حصر أفكاره في أي موضوع أراده مهما اشتدت جلبة الناس حوله حتى انه كتب اكثر رحلاته بعدئذ وهو في قلب أفريقية وحوله أقوام متوحشون يضجون ويرقصون

وفي سنة ١٨٢٠ بدأ أولى رحلاته المعروفة الى الديار الافريقية

زهر الشقائق

ويوم ١١ نوفمبر

في صيف سنة ١٩٢١ زارت سيدة انجليزية مكاتب « الحملة البريطانية التي اشتركت في الحرب العظمى » في لندن وقصت على مديريه أنها قادمة من بلاد الفلاندر في فرنسا وانها شاهدت القرويين هناك يبيعون لزائرى ميادين القتال نوعاً مقلداً من زهر الشقائق تخطر لها لو ان مواطنيها الانجليز يحـذون أحذو حلفائهم الفرنسيين ويبيعون هذا الزهر في شوارع لندن يوم الاحتفال بعيد عقد الهدنة على ان يخصص ربع ما يباع منه لصندوق لجنة اعانة مشوهي الحرب المشمولة رعاية اللورد هايج. فاستحسن اصحاب الشأن اقتراحها وشرعوا في الحال في اعداد الزهر واختيار البائعات (المتبرعات) وجميعهن من كرائم العقائل والأوانس ليتمكنوا من تنفيذ الفكرة في عيد تلك السنة أى سنة ١٩٢١ وقد بلغ ريعها ١٠٦٠٠٠ جنيه وبلغ ريع السنة التالية ٢٠٤٠٠٠ جنيه والسنة التي بعدها ٢٥٩٠٠٠ جنيه ثم زاد هذا الرقم زيادة واحدة وبلغ ٣٥٠٠٠٠ جنيه في السنة الماضية وقد بيع في عيدها ٢١٥٠٠٠٠٠ زهرة وسنرى ماذا سيكون دخل هذا العام

وطنية ملك ايطاليا

لما خاضت ايطاليا غمار الحرب العظمى واقتضت التدابير العسكرية نفقات كبيرة زادت الحكومة الايطالية قيمة الضرائب زيادة كاد الشعب ينوء بعبئها فأصر جلالة الملك عمانوئيل الثالث ملك ايطاليا الحالي على ان تجبى الضرائب على ثروته وممتلكاته أسوة بسائر الايطاليين

ولما وضعت الحرب أوزارها أهدى جلالته الى حكومته عدداً من القصور الملكية وبينها « القصر الصغير » في فلورنسا وقصور ميلانو والبندقية وجنوى ونابولي تحولت بعضها الى مستشفيات والبعض الآخر الى متاحف

رئيس الوزراء فى شبابه – مرور عشر سنوات على عقد الهدنة



صورة تاريخية لدولة رئيس مجلس الوزراء

وفقنا في هذين اليومين ، ونحن في مستهل السنة المدرسية الجديدة ، الى العثور على الصورة التاريخية النادرة التي يراها القارىء فوق هذا الكلام وهي تمثل دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء (الاول من الجهة اليمنى بين الجالسين) يوم ان كان يتلقى العلم في مدرسة التوفيقية وقد جلس في وسط الصف الاول المسيو بلتيه بك ناظر المدرسة والى يمينه حضرة الاستاذ احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة « كوكب الشرق » الغراء . وقد أخذت هذه الصورة سنة ١٨٩٦ أي ٣٢ سنة



عيد عقد الهدنة

تحتفل دول الحلفاء في ١١ نوفمبر الجاري بعيد ذكرى عقد الهدنة مع المانيا في مثل هذا اليوم من عشر سنوات (١٩١٨). والصورة التي الى اليسار تمثل مركبة سكة الحديد التي كان المرشال فوش جالساً فيها حين جاء المندوبون الالمان لطلب الهدنة رسمياً . والصورة الصغيرة تمثل الحجر الكبير الذي وضع في المكان الذي كانت المركبة قائمة عليه وقد كتب عليه « المرشال فوش »





الرجلان اللذان عقدا الهدنة

تمثل الصورة التي الى اليمين المرشال فوش القائد الفرنسي الشهير والقائد العام لجيوش الحلفاء في الشطر الثاني من الحرب العظمى وهو الذي وقع شروط الهدنة بالنيابة عن جيوش الحلفاء . اما الصورة التي الى اليسار فتمثل الهر ارزبرجر كبير المندوبين الالمان الذين وقعوا تلك الشروط بالنيابة عن المانيا وقد قتله غلاة الالمان فيما بعد

منشور هندنبرج
بعد الانكسار

في الساعة التي كان المندوبون الالمان يوقعون فيها عقد الهدنة (١١ نوفمبر سنة ١٩١٨) مع المرشال فوش القائد العام لجيوش الحلفاء أذاع المرشال هندنبرج القائد العام للجيوش الالمانية منشوراً قال فيه :

« ادربت المانيا حتى اليوم بشرف وصد جنودنا بقتالهم الشديد العدو فمنعوه من الدنو من حدود المانيا قاصدين بذلك انقاذ الوطن من ويلات الحرب وفظائعها . ولما تكاثرت جموع الاعداء وتضعضع حلفاؤنا وسقطوا وازدادت مشاكلنا الاقتصادية عقدت حكومتنا عزيمتها على قبول الشروط الثقيلة التي اشترطت لعقد الهدنة ، ولكننا بعد ما قضينا أكثر من اربعة أعوام ونحن نقاوم عالماً من الاعداء نخرج من الحرب ونحن مفتخرون ورءوسنا مرفوعة »

* * *

ومما رويه بهذه المناسبة على ذكر عبارة هندنبرج القائلة « فمنعوه من الدنو من حدود المانيا » انه لما عقدت الهدنة بين الفرنسيين والالمان على أثر انكسار فرنسا في حرب سنة ١٨٧٠ أفرغ « تيارس » الوزير الفرنسي الشهير قصارى جهده ليمنع الالمان من ان يدخلوا باريس دخول الظافر حرصاً على كرامتها ولكن بسمارك تشبث بقراره وصمم على ان تسقى فرنسا كأس الذل حتى ثمالتها فدخل الفرسان الهوسار الالمان مدينة باريس وعلى رأسهم الجنرال برناردي

ولما اعترض « تيارس » يومئذ على فداحة الغرامة الحربية التي فرضتها المانيا على فرنسا حنق بسمرك حنقا شديداً وأخذ يمشي مشية المختال ذهابا وايابا في الغرفة التي كان الاجتماع منعقداً فيها وقال « من مكارم أخلاقي ان أتعب نفسي بالنظر فيما تعرضان علي فاعلموا ان شروطنا هي بلاغات نهائية اليكم فاما ان تقبلوها واما ان ترفضوها وحسبي ما جرى حتى الآن ومتى جئتما غداً فليكن معكما ترجمان فاني لن اكلمكما بالفرنسية بعد الآن » ثم اخذ يقرعهما بالالمانية ، وحدث في اليوم التالي ان المندوبين الفرنسيين اضطرا أن ينتظراه ثلاث ساعات

مسابقة «الوجوه المجزأة»

جوائز قيمتها ١٠٠٠ قرش

ننشر هنا الحلقة الرابعة والاخيرة من هذه المسابقة . وقد أصبح مجموع الرسوم الآن أربعة وعشرين رسماً يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر او في الخارج . والمطلوب من القارئ معرفة أصحاب هذه الوجوه المجزأة

الجوائز

عددها احدى عشرة جائزة وهي :

الجائزة الاولى : ثلاثة جنيهات

« الثانية : جنيهان

« الثالثة : جنيه واحد

الجوائز الرابعة الى الحادية عشرة : اشتراك لسنة في واحدة من مجلات دار الهلال الاسبوعية (المصور ، كل شيء ، الفكاهة)

الشروط (تراعى حرفياً)

١ — تقطع الصور الاربع والعشرون من الاعداد — بعد كتابة اسم صاحب كل صورة تحتها — ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المتسابق وعنوانه فقط

٢ — لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ما تقدم ويعنون الظرف باسم (ادارة المصور . بوستة قصر الدوبارة . مصر) ويكتب في جانب الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

٣ — تشتمل هذه المسابقة على اربع حلقات كل منها مؤلفة من ست صور . فالمجموع ٢٤ صورة . ولا ينظر في الردود التي تحتوى على اقل من هذا العدد

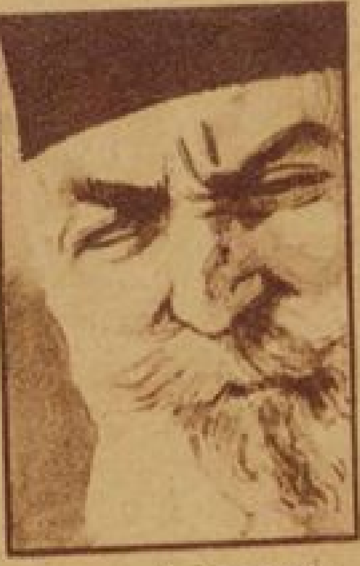
٤ — يجب ان تصل الردود الى ادارة «المصور» قبل يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٢٨

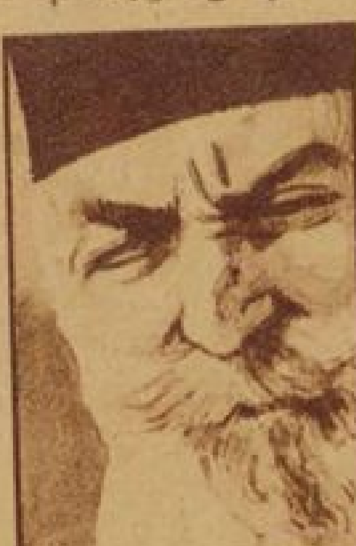
٥ — يجوز للمتسابق ان يرسل عدة ردود ولكن كلا منها يجب ان يكون مستقلا ومؤلفاً من ٢٤ صورة . على انه لا يمنح المتسابق الواحد أكثر من جائزة واحدة

٦ — اذا كان عدد الردود الصائبة أكثر من ١١ رداً فان الجوائز تمنح للردود الاحد عشر التي وصلت الى الادارة قبل سواها . اما اذا كانت اقل من ١١ رداً فان قسما من الجوائز يمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لاقرب الردود الى الصواب مع تفضيل اسبق الردود اذا تساوى في درجة الاصابة عدد أكبر من العدد المطلوب

٧ — حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة وكل من يدخل المسابقة يعد دخوله رضا بحكم الادارة

٨ — لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعمال دار الهلال ولا لافراد عائلاتهم (اى الذين يقطنون معهم في منزل واحد)






هذه صورة :

هذه صورة :




هذه صورة :



هذه صورة :





هذه صورة :

هذه صورة :

بمناسبة الاحتفال بتتويج امبراطور اليابان فى ١٠ نوفمبر الحالى

كيف تربى جلالة امبراطور اليابان وكيف تعلم؟

بساطته العظيمة في عاداته وطريقة معيشته

ولد جلالة امبراطور اليابان الحالي في اليوم التاسع والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٠١ ولما بلغ السادسة من عمره ادخل مدرسة « جاكوشوان » وهي مدرسة كانت قد انشئت في بادىء الامر لتعليم أولاد النبلاء والاعيان فمكث فيها سبع سنوات تلقى في خلالها علومه الابتدائية. ثم غادرها في شهر مارس سنة ١٩١٤ ليستأنف تحصيل علومه الثانوية والعالية علي أيدى اساتذة خصوصيين اختيروا لهذا الغرض برياسة الاميرال توجو بطل المعارك البحرية التى وقعت في أثناء الحرب بين اليابان وروسيا واطلق علي جماعتهم اسم « توجو جو جاكومون جو » أى « مجلس تربية ولى العهد». وكان بينهم البارون هاماو الذى كان رئيساً لجامعة طوكيو الامبراطورية والبارون ياما كاوى الذى خلفه في رياسة تلك الجامعة والجنرال كاواى رئيس الكلية الحربية والاميرال تاكيشيتا من كبار قواد البحرية اليابانية. فأخذ جلالته عنهم العلوم التاريخية والجغرافية والرياضية والطبيعية والكيماوية والنباتية والحيوانية والاقتصاد السياسى والعلوم السياسية وتاريخ الفنون والتربية البدنية

وظل هذا المجلس يتولى تعليم الامبراطور العتيد سبع سنوات كاملة بلغ جلالته في ختامها العشرين من عمره فاستقر القرار عندئذ على ان يقوم برحلة طويلة الى البلدان الاوربية فيكون بذلك أول من رحل مثل هذه الرحلة بين اولياء عهود اليابان منذ اقدم العصور الى الآن . وفعلا أبحر في ٣٠ مارس سنة ١٩٢١ من ميناء يوكوهاما بالطراد كاتورى فزار هونج كونج وسنغافورة وكولمبو والسويس وجبل طارق ووصل الى لندن في ٩ مايو من تلك السنة. ثم زار منشستر واجتاز خليج المانش الى البلجيك فزار عاصمتها ومنها استأنف سفره الى باريس ثم زار لهاى فامستردام فلياج فطولون فروما فنابولى . ولما انهى زيارته لها أبحر من مينائها الى بلاده بعد ما مكث في اوربا شهرين كاملين وعشرة ايام كانت كافية لاقناعه بوجوب ادخال نظام الانتخاب النيابي المباشر الى وطنه. فما كاد يؤوب اليه حتى بدأ يعمل على تحقيق هذه الامنية فوفق اليها بعد كفاح دام ثلاث سنوات . وكان في مقدمة الاصلاحات التى عنى جلالته بتنفيذها في داخل البلاط الملكى ان طرد من القصور الامبراطورية معظم السيدات اللائى كن يعشن فيها ولم يحتفظ الا بالعدد اللازم منهن لخدمة الامبراطورة والدته

جلالة امبراطور اليابان هيروهيتو

والامبراطورة زوجته . ويؤكد العارفون انه منذ اليوم الذى ارتقى فيه جلالته عرش آبائه واجداده اكتسب البلاط الملكى سمعة لم يتمتع بها في أى عصر سابق

ولا يظنن القارىء ان الامبراطور الشاب انقطع بعد ذلك عن الدرس والتحصيل فانه لم تنقض على عودته الى طوكيو من رحلته الاوربية بضعة أيام حتى عكف على درس الشئون الدستورية وتاريخ دساتير الشعوب الكبيرة . وكذلك تاريخ العلاقات السياسية او العلوم الدبلوماتية كما يسميها الاوربيون وتاريخ الدولة اليابانية منذ عهدها الاول والعلوم العسكرية واللغة الفرنسية وكان يخص لهذه الدروس ثلاث ساعات من بعد ظهر أيام الثلاثاء والخميس والجمعة . وكان يدعو الى قصره في ايام الاثنين جهابذة الاساتذة المتضلعين من العلوم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والادبية والدينية ،ويطلب الى كل منهم ان يلقي محاضرة جامعة في الموضوع الذى يجيد البحث فيه

ومن المأثور عن جلالته انه لا يدخن ولا يذوق الخمر مطلقاً . والذين دعوا الى الاكل على مائدته يقولون انها بسيطة جداً . والبساطة تتجلى في كل امر من الامور المتعلقة بمعيشة جلالته حتى انه ليس في طوكيو من لا يعرف ان الساعة التى يحملها الامبراطور لا تساوى أكثر من ثلاثة وعشرين يناً اى نحو مائة وثلاثين قرشاً . ويستيقظ جلالته فى الساعة السادسة صباحاً ويفطر في الساعة السابعة ثم يمضى نحواً من ساعة بمطالعة الصحف اليومية وفى نحو الساعة العاشرة ينتقل الى مكتبه فى القصر الامبراطورى ويمكث فيه الى ان تأزف ساعة الغذاء ثم يعود الى مكتبه ويظل يعمل فيه حتى منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر فينزل الى حدائق قصره ليرتاض اما بامتطاء صهوة جواده او بلعب « التنس » ثم يعود الى القصر ويدخل حمامه ويقصد منه تواً الى مكتبه ولا يعود الى مغادرته قبل حلول موعد العشاء فيتعشى ويمضى السهرة مع الامبراطورة زوجته الا اذا كانت هناك اعمال هامة تدعوه الى العودة الي مكتبه فلا يتردد فى تمضية سهرته فيه. ومن عادة جلالته ان يدخل مخدعه الخاص ليأخذ قسطه من الراحة فى تمام الساعة العاشرة مساء وذلك بعد ما يكون قد القى نظره على « الاجندا » ليقف على مواعيد اليوم التالى

وقد ارتقى جلالته العرش في اليوم الخامس والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٦ أثر وفاة جلالة والده ولكنه لم يحتفل يومئذ بتتويج نفسه عملا بتقاليد الحداد المتبعة في بلاده وسيحتفل بذلك ابتداء من اليوم العاشر من شهر نوفمبر الحالى وينتظر ان تدوم الحفلات والمهراجانات التى ستقام بهذه المناسبة أسبوعاً كاملا

* * *

ومما نشير اليه بهذه المناسبة انه ليس لليابان ممثل سياسى في القطر المصرى ولكن لها قنصلا جنرالا فى الاسكندرية وقنصلا آخر فى بورسعيد والاثنان لا يألوان جهداً فى توثيق عرى الصداقة بين الدولتين والعمل على زيادة انماء العلاقات الاقتصادية بين البلادين . وقد تجلى ذلك بأجلى مظاهره بانشاء المعرض الصناعي التجارى اليابانى

اجتياز الدردنيل

حكاية اول اسطول اجتازه

على أثر عقد الهدنة بين تركيا والحلفاء عقب الحرب العظمى اجتاز اسطول الحلفاء مضيق الدردنيل إلى ميناء الاستانة بينما كان الجنود البريطانيون والجنود الهنود الذين يحتلون الحصون والاستحكامات واقفين على الشواطىء يؤدون له التحية

ولم يسبق ان اجتاز أسطول محارب مضيق الدردنيل سوى مرة واحدة في سنة ١٨٠٧ كما سيأتي الكلام . اما في حرب القرم فان اسطول الحلفاء دخل الدردنيل إلى البحر الاسود بطلب تركيا وكذلك في حرب روسيا وتركيا الاخيرة فقد دخل اسطول بريطاني الدردنيل ليكره الروس على الارتداد عن الاستانة بعد ما بلغوا في تقدمهم سان استفانو حيث وضعوا المعاهدة المشهورة بهذا الاسم التي نقضت بمعاهدة برلين

اما حكاية سنة ١٨٠٧ فتلخص فيما يأتي وهو ان نابليون الاول سعى مع السلطان سليم الثالث لحمله على اقفال الدردنيل ومنع السفن الروسية من اجتيازه بالمتاجر فاستاء القيصر اسكندر الاول وألح على السفير البريطاني في بتروغراد أن ترسل حكومته قوة بحرية كافية لاقتحام الدردنيل عنوة والوصول إلى الاستانة وعقد الصلح تحت فوهات المدافع فارتاحت الحكومة البريطانية إلى هذا الطلب واصدرت امرها الى اللورد كولنوود وكان القائد الاكبر لاسطولها في البحر المتوسط فندب لهذه المهمة الاميرال السرجون دكورث وعقدله على اسطول

مؤلف من سبع بوارج من البوارج الكبيرة وبعض السفن الصغيرة

وفي ١٥ فبراير سنة ١٨٠٧ وصل دكورث إلى جزيرة تندوس فانضمت اليه سفينة اقلت السفير البريطاني في الاستانة وجميع الرعايا البريطانيين فيها وفي ١٩ فبراير اقلع الاسطول البريطاني فقابلته القلاع العثمانية بنار حامية فلم يجبها حتى التقى بسفينة حربية عثمانية فيها ٦٤ مدفعاً وأربع نسافات معها راسية في ظلال حصن منيع من حصون الدردنيل فدمر السفن الخمس ونزل الجنود البحريون إلى البر

وفي عشرين فبراير بلغ الاسطول بحر مرمرة ورسا بجوار جزيرة برنكبو (بيوك اطه) وهي تبعد ٨ اميال عن الاستانة ولكن مهب الريح تغير حينئذ فصار من الشرق إلى الغرب وتعذر على الاسطول الوصول إلى الاستانة لان السفن كانت شراعية

وكان اهل الاستانة في أثناء المفاوضات التي دارت بين دكورث والباب العالي يحصنون مدينتهم وينشئون الاستحكامات فنصبوا ٥٠٠ مدفع و ١٠٠ هاون وحشدوا جيشاً فيه ١٠٠ الف مقاتل

وحاول السر جون دكورث ان يقابل السلطان فلم يفلح واخيراً ادرك انه إذا تأخر باسطوله اسبوعاً آخر في بحر مرمرة فقد لا يستطيع العودة إلى البحر المتوسط فلما كان يوم اول مارس أمر اسطوله بالرجوع إلى بحر إيجه فعاد إلى الدردنيل حيث قابلته القلاع بنار حامية أصابت سفنه بعطل كثير ومع ذلك تمكن من اقتحام الدردنيل والوصول إلى بحر إيجه في ٣ مارس

وحاول الحلفاء في أوائل الحرب العظمى الاخيرة اقتحام الدردنيل فحبطت محاولاتهم كلها على نحو ما يذكر القراء

مجنون ليلى على لوحة السينما

مأساة عربية أخرجتها شركة هندية

— ١ —

كان قيس نجل زعيم عربي وكان معروفاً بحسن وجهه ونبل خصاله ومكارم أخلاقه . وكانت حبيبته ليلى كريمة زعيم آخر يعيش مع قومه في البلاد المجاورة وقد حباها الله الجمال وأحسن الخصال فخيل اليهما ان كلا منهما خلق ليكون للآخر وظلا يحلمان بالسعادة ويمنيان نفسيهما بالهناء الى ان وقف طمع والد ليلى حجر عثرة في سبيل حبهما إذ اراد ان يزوجها من رجل واسع الثروة والنفوذ يدعى نعمان ولم تكن ليلى تحبه في حين ان جارتها وهي كريمة زعيم آخر كانت تحب نعمان الذي كان ينفر منها ويميل بكل جوارحه الى ليلى . ولما شعر قيس بنية والد

— ٢ —

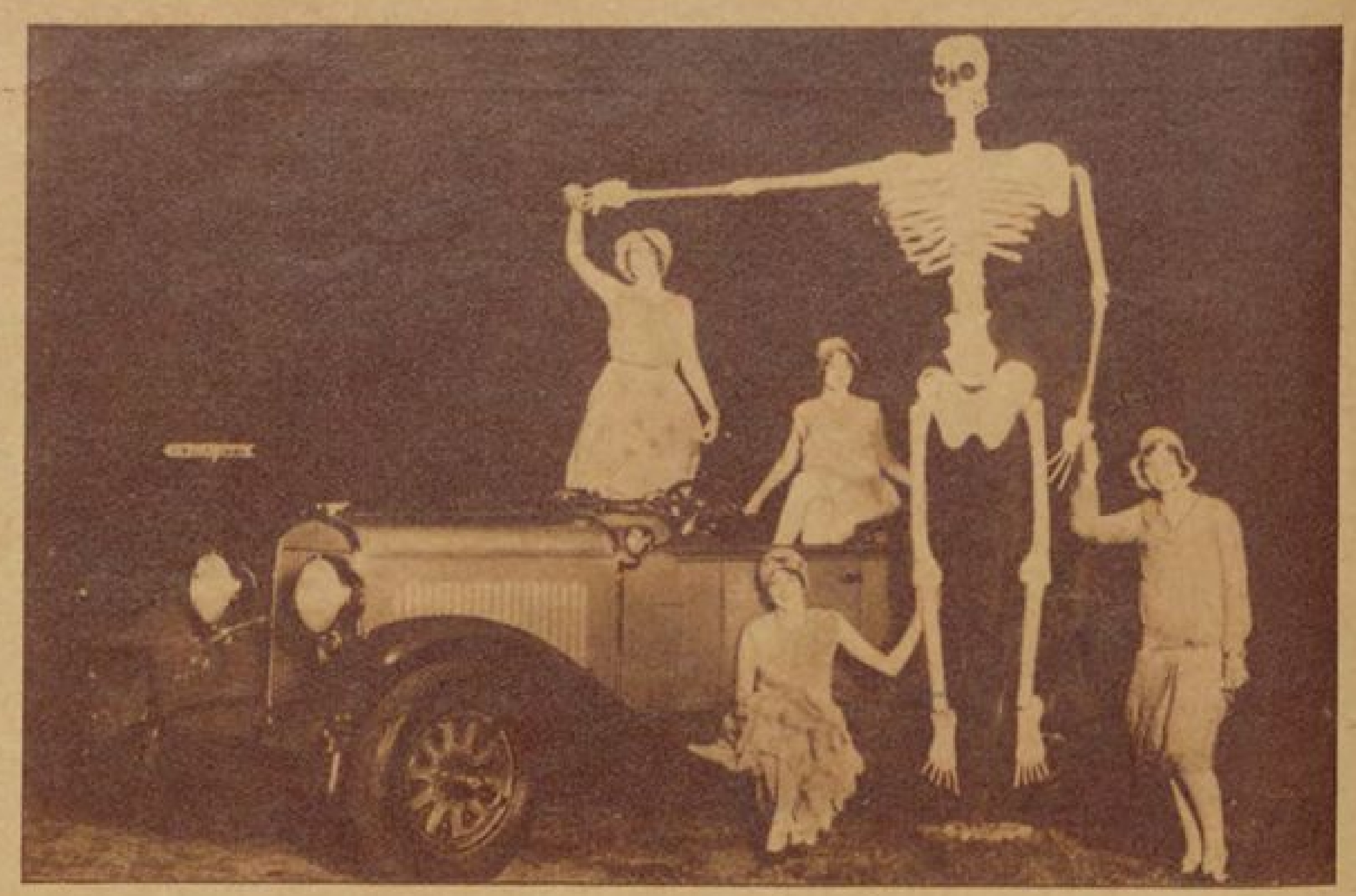
حبيبته قصد اليه وطلب يدها فرده بجفاء وفصل بينهما فطار لب المسكين وغدا لا يعي شيئاً ، يهيم على وجهه في البراري والقفار مرددا اسم ليلى على شفتيه باستمرار فسمي « المجنون » وصار يعرف « بمجنون ليلى » ، وعقد نعمان على ليلى ولكنه ما لبث ان تحقق ان زوجته لم تنس قيس وانها لن تنساه فأقدم مدفوعاً بدافع شريف على فك قيدها وإطلاق سراحها كي تلحق « بالمجنون » فجدت في اثره تاركة وراءها والدها القاسي يحاول عبثاً ان يطرد من مخيلته شبح قيس المجنون الذي ذهب ضحية طمعه وجشعه . والصورة التي الى اليمين تمثل ليلى وهي تفكر في قيس بعد انتقالها الى بيت نعمان

ترى فوق هذا الكلام منظراً شرقياً بديعاً أخذ فى رواية « مجنون ليلى » وهو يمثل ليلى وهى تتفرج على الرقص

قيس بعد ما اعتراه الجنون يبحث عن ليلى

فى أعلى صورة اجتماع ليلى بقيس فى الحديقة

فى اليمين منظر موت العشيقين ليلى وقيس



تحذير مخيف لسائقي السيارات

عند منعطف احد الطرقات في مدينة « الاباما » بامريكا يقوم تمثال بشكل هيكل عظمي كبير مصنوع من الصلب ولونه ابيض لامع وقد كان الغرض من إقامته في ذلك المكان تحذير سائقي السيارات من الغلو في السرعة كي لا تحدث حوادث اصطدام تودي بحياة الركاب . وترى هنا صورة هذا الهيكل المخيف والى جانبه اربع غادات جميلات



رأي طبيب مصري

في حبوب كارتر الصغيرة للكبد

يرى صاحب العزة الدكتور محمد الحكيم بك نائب رئيس أطباء مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية ان حبوب كارتر الصغيرة للكبد لها تأثير فعال في علاج الامساك

اقرأ نص ما تفضل بكتابته الى صانعي هذه الحبوب في أمريكا : —

القاهرة في ١٨ ديسمبر سنة ١٩٢٧

حضرات الافاضل

وصلني خطابكم المؤرخ ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ وقد تفضلتم بشكري على اهتمامي بحبوب كارتر الصغيرة . وبكل سرور أقول اني وجدت هذه الحبوب ذات تأثير فعال ولذيذة الطعم جداً وسهلة التناول

وأكون ممتناً جداً اذا تفضلتم بارسال عينة أخرى لاستعمالي الخاص وعينات أخرى لتوزيعها على المرضى عندي وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؟

الدكتور محمد الحكيم

نائب رئيس اطباء مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية — القاهرة

الاطباء دائماً يوصون لمرضاهم باستعمال حبوب كارتر الصغيرة للكبد وهم يقررون انها أفضل وأحسن علاج لشفاء آلام الامعاء . فهم يعتبرون من أفضل محبي هذه الحبوب

يزيد النمو العقلى نشاطاً



ان الدرس يفرض جهداً عظيما على نشاط الشاب ، وفي الحقيقة ان حياة الطفل كلها ونموه وتكوينه تستدعي مجهودات حيوية كثيرة التي لا يسد نقصها الا الطعام الجيد

والكويكراوتس بما فيه من الفيتامين والبروتين والاملاح المعدنية يغذي الجسم بالاغذية المهمة تغذية عظيمة . فهذا الطعام اللذيذ مفيد عند تناوله في الفطور وهو يولد النشاط للطفل ويمكنه من الاجتهاد في الدرس

والكويكراوتس طعام مفيد للصحة ويجب أن يكون الطعام اليومي لانه لذيذ الطعم وتجهيزه سهل واقتصادي جداً

يباع في جميع مخازن البقالة

Quaker Oats

صندوق البوستة ١٧٦٤ بالقاهرة

المستر كولدج وحزمه

لا يخفى ان المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة انتخب في سنة ١٩١٩ حاكماً لولاية ماستشوستس ثم اعيد انتخابه في السنة التالية . وقد جاء في بعض الصحف ان الانتخاب الثاني جرى في أحوال لفتت أنظار الامة الاميركية وكانت فاتحة عهد شهرته السياسية . فانه لما دنا موعد الانتخاب أضرب بوليس مدينة بوسطن عن العمل لانه منع عن الاشتراك مع نقابة العمال في الولايات المتحدة فقبض المستر كولدج على الحالة بيد من حديد ورفض ان يفاوض رجال البوليس وجند فريقاً من التلاميذ وبعض المتطوعين ليقوموا مقام المضربين فأفلح في عمله هذا . ولما قابله زعيم العمال في الولايات المتحدة لمفاوضته في الموضوع قال له المستر كولدج باختصار : « لا يحق لاحد في أي مكان كان او زمان ان يضرب اضراباً فيه خطر على الامن العام » فتناقلت الاسلاك البرقية هذه العبارة وشاع اسم كولدج في طول البلاد وعرضها واخذ كثيرون يشيرون اليه « كرئيسهم المقبل » وفاز في الانتخاب يومئذ

شجاعة امرأة

مكنستها والامبراطور

لما احتفل العلماء في سنة ١٩٢٥ بعيد عقد الهدنة ذهب سكان قرية جرافولت بفرنسا وهي تبعد ١٤ كيلو متراً عن متز إلى المدافن ووضعوا اكاليل الورد والازهار على قبور مواطنيهم الذين لقوا حتفهم في ساحة الوغى في ابان الحرب ثم عادوا إلى دار البلدية وتبادلوا الخطب الحماسية وسلم رئيس البلدية لمدام جوستين هوفمان وعمرها ٦٠ سنة مدالية « الوفاء الفرنسي » المهداة اليها من الحكومة الفرنسية جزاء الشجاعة التي اظهرتها في أوائل سنة ١٩١٨ . فانه في ذلك الحين كان الجنود الالمان يحتلون قريتها وفي ذات يوم طاف ضباطهم على منازلها يخبرون سكانها ان الامبراطور غليوم الثاني سيجتاز القرية في ركابه إلى فردون ويطلبون منهم أن يعنوا بكنس الطريق امام منازلهم فكان جواب مدام جوستين هوفمان لهم : « ان الامبراطور لا يساوي مكنستي » فقبضوا عليها وحاكموها بتهمة العيب في الذات العلية فحكم عليها بالحبس ستة أشهر غير ان الجيوش الفرنسية دخلت جرافولت بعد ثلاثة أشهر فلم تمض السيدة جوستين في السجن سوى نصف المدة المحكوم عليها بها

لون برج ايفل

يعلم الذين زاروا باريس وشاهدوا فيها برج ايفل الشهير ان اعمدته السفلى مطلية بلون اصفر فاقع في حين ان الطبقة العليا مطلية بلون اصفر ذهبي وقد استنفد هذا العمل ٣٠٠٠٠ كيو غرام من الدهان واذا حسبت الساعات التي اشتغلها العمال كان مجموعها ٤٠٠٠٠ ساعة

وكان برج إيفل قد دهن لآخر مرة من ست عشرة سنة بلون رمادي فضي ، ودهن قبل ذلك ثلاث مرات منذ إنشائه وكان لونه الاصلي احمر نحاسياً وأطلق واضعو (المودة) يومئذ على الاقمشة التي صنعت من لونه اسم « لون برج إيفل » كما فعلوا اخيراً بأقمشة توت عنخ آمون وآمون بريء منها





أجمل طفلة فى انجلترا

أقيمت اخيراً في لندن مسابقة كبيرة لجمال بين الاطفال الذين تتفاوت أعمارهم بين ثلاث سنوات وست سنوات ففازت بالجائزة الاولى الطفلة « ماريان لورنس » التي ترى صورتها فوق هذا الكلام وكانت الجائزة عبارة عن لعبة بشكل ارنب كبير

التفنن فى ابتكار الازياء

تتفنن النساء في أوربا في ابتكار الازياء الغريبة للفت الانظار اليهن . وقد رؤيت أخيراً في برلين عاصمة المانيا سيدات تحملن نمراً مصنوعاً من القماش . وترى صورة احداهن في اليسار . ويقال ان هذا الزي الغريب قد شاع شيوعاً عظيماً في العاصمة الالمانية

البلاط الالماني القديم

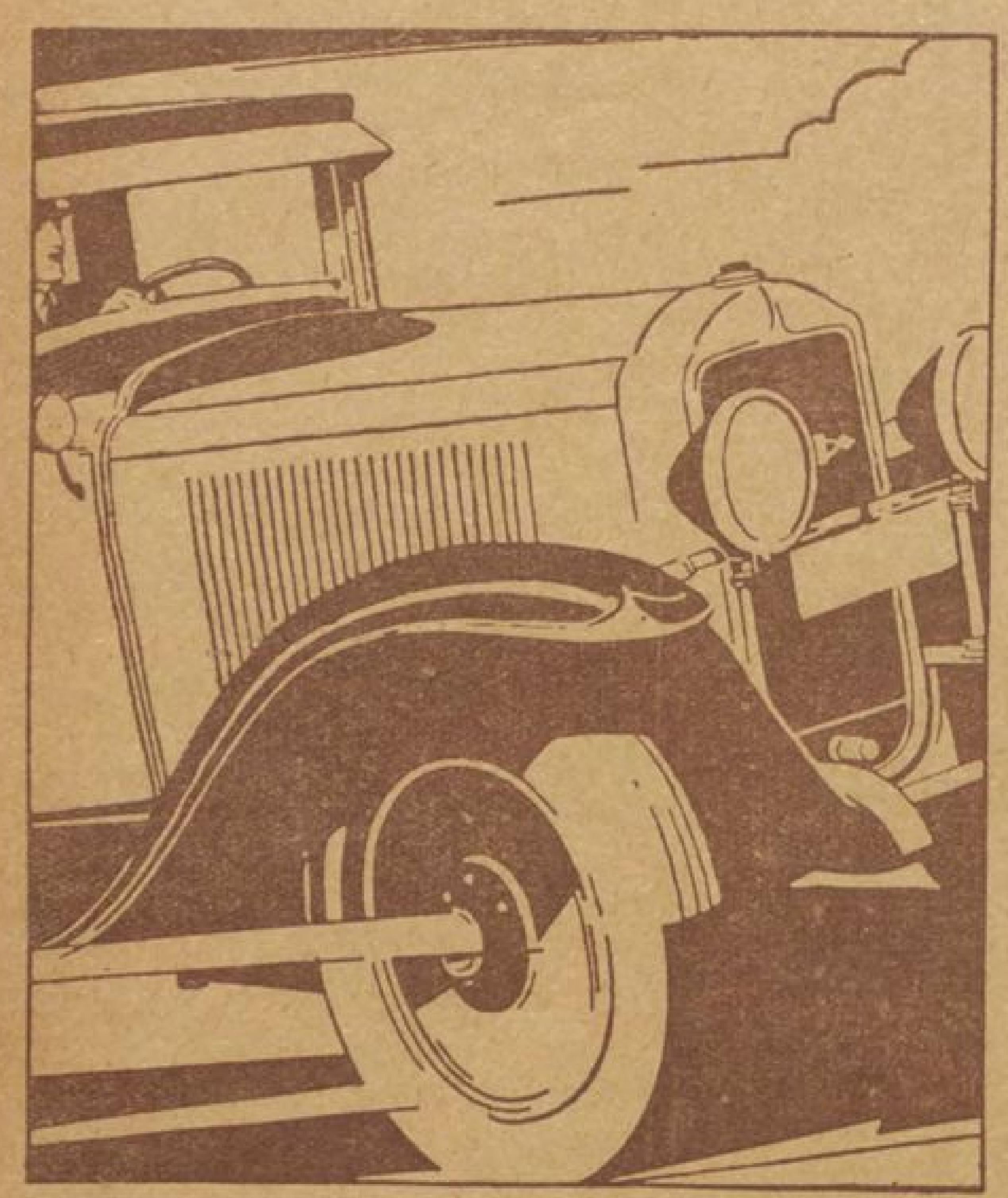
وصرامة تقاليده

كان بين التقاليد المتبعة في البلاط الامبراطوري الالماني مايقضي على أمراء الاسرة المالكة وأميراتها بالا يحضروا حفلة اجتماعية أو حفلة راقصة أو سوقاً خيرية إذاكان بين القائمين بها أو المشرفين على اعدادها أحد من الاجانب، وكان يجب على كبيرة وصيفات ولية العهد - زوجة الكرونبرنز - وكان اسمها الكونتس سيل كبزرلنج ان تتحقق قبل موعد كل حفلة تدعى اليها الاميرة من انه ليس بين اعضاء لجنتها ومنظميها أجنبي واحد. فحدث مرة ان الاميرة وعدت بحضور حفلة راقصة تقام في برلين ليخصص ريعها لمشروع خيري وطني غير انه اتفق في ليلة الحفلة أن علمت الكونتس سيل ان بين أعضاء لجنة اعدادها سيدة انجليزية نزلت المانيا منا أكثر من عشرين سنة فاسرعت الى الاميرة لتبلغها الحكاية فالفتها ترتدي ملابسها لتتوجه الى الحفلة المشار اليها فما كادت الكونتس تخبرها بما اتصل بها حتى تطاير الشرر من عينيها ونزعت ثوبها وجلست الى مكتبها وكتبت الى لجنة الحفلة كتاباً شديد اللهجة بسطت فيه أسباب امتناعها عن حضور الحفلة في آخر لحظة

ومما تجدر الاشارة اليه هنا بهذه المناسبة انه لما بلغ الكرونبرنز الثانية والعشرين من عمره في سنة ١٩٠٤ فكر الامبراطور غليوم الثاني والده والامبراطورة والدته في زواجه فتصفحا تقويم « غوطا » ليستطلعا فيه أسماء الاميرات البالغات من العمر ما بين الثامنة عشرة والثانية والعشرين والجديرات بأن تصير احداهن يوماً ما امبراطورة المانيا ولم ينظرا في الاختيار الى ميل ولي العهد بل راعيا ما تقتضيه مصلحة الدولة فلما تم اختيارهما لاحدى الاميرات كاشفاه بالامر فقال لهما « لقد انتخبت قبلكما الفتاة التي ستكون زوجتي وهي الدوقة سسيل مكلنبرغ » فارتضاها والداه وعقدا له عليها في يونيو سنة ١٩٠٥

تقطع اكثر من ٧٥ ميلا في الساعة

سيارات بيويك لعام ١٩٢٩ من طراز جديد صرج كثيرا لركاب. معدودة من اسرع وافخر سيارات العالم



تتراوح اسعار سيارة بيويك بين ٣٥٠ ج.م. لطراز تورنغ ٢٥ و ٦١٠ ج.م. لطراز ليموزين ل ٥٠

يمكن تحويل سرعة هذه السيارة من بطء متناهي الى سرعة عظيمة في وقت قصير جدا. ويكاد يكون من المستحيل ان ترى سيارة تضارع سيارة بيويك الجديدة من حيث سرعتها اذ ان الانواع الكبيرة منها يمكنها ان تقطع اكثر من ٧٥ ميلا في الساعة وكافة الانواع الاخرى يمكنها تجاوز سرعة ٧٥ ميلا. وقد حوفظ اثناء تصميم هذه السيارة على جميع المبادىء الهندسيه الصائبه التي كانت دائماً السبب في تفوق سيارات بيويك على غيرها اثناء الخمسة والعشرين سنة الماضيه وقد زيد في قوة محرك السيارة الجديدة وفي متانة هيكلها.

طراز جديد غاية في الرشاقة

ان زيادة القوة في محرك سيارة بيويك الجديدة وتقوية هيكلها وهما امران لا يفترقان قد اعتنى بهما اعتناء خاصا بحيث يكون لهما اثر عظيم في جمال شكل هذه السيارة حتى اصبحت طرازا خاصا قائما بذاته

وقد امكن لمهندسيها اعطاؤها جمالا في الشكل مقرونا بالبساطه تلذ له العين وينشرح له الصدر لا تجده الا في سيارة بيويك الجديدة والنساء والرجال الرشيقون الذين سما بهم الذوق الجميل يجدون في سيارة بيويك لعام ١٩٢٩ وحدة فنية متناسقة اجزاؤها ببعضها تناسقا يؤثر على جمالها.

احتفاء بانقضاء ٢٥ عاما لصنع السيارات الفاخرة

اوجد المهندسون والمصممون لسيارة بيويك نوعا جديدا منها سيكون له اكبر اثر في المركز الذي حازته هذه السيارة بان اصبحت اكبر سيارة فاخرة مرغوبة في العالم وذلك بصنعهم هذا الطراز الجديد الرشيق وادخالهم على المحرك كافة التحسينات التي دلهم الاختبار على ضرورتها طبقا للخطه التي ساروا عليها وأدت الى وجود سيارة بيويك في مقدمه السيارات منذ ظهورها في عام ١٩٠٣

وان الذين يعتد بارائهم يمتدحون على الاخص المتانه الاحتياطية التي تتعادل تماما مع القوة والسرعة الاحتياطيتين اللتين امتازت بهما دائماً سيارة بيويك الشهيرة.

س. جريجوراكيس وشركاه
الاسكندريه شارع فؤاد الاول رقم ٤٢
القاهرة شارع سليمان باشا رقم ٢٠

بيــــويك

من صنع شركه جنرال موتورز

عالم التمثيل

الروايات التي ظهرت فى هذا الموسم

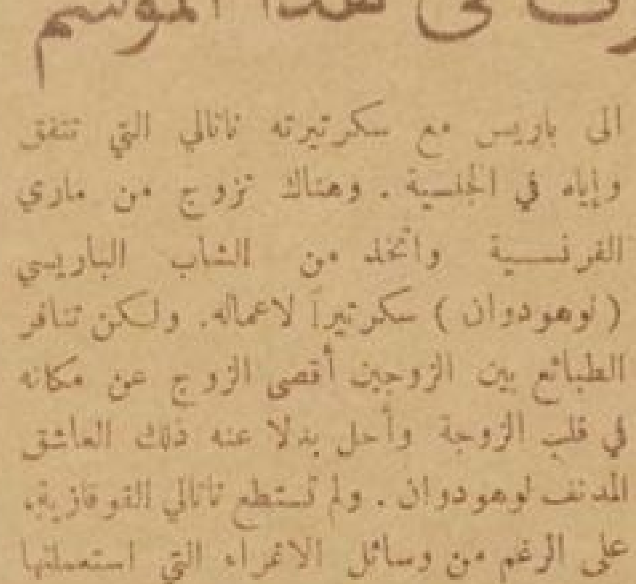
فرقة رمسيس

ثلاث فرق تمثيلية هي التي بدأت العمل الى الساعة التي كتبت فيها هذه الكلمة . تلك هي رمسيس ، وفاطمة رشدي ، والكسار . أما الاولى فقد افتتحت موسمها برواية « غرام الوحش » التي عربها عن بيير فروندية الكاتب الاديب توفيق عبد الله . ثم ثلت برواية « عطيل » معربة عن شكسبير بقلم شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران بك

رواية « غرام الوحش »

فأما غرام الوحش فأول ما يصادمنا في التحدث عنها هو ذلك الاسم الوحشي الذي لا ينطبق على شيء في موضوع القصة أصلا ولا يتناسب مع وقائعها بل لا يمت اليها بصلة ما . ولست أدري أي وحش ذلك الذي عني بالتسمية . أهو لورجنيف الذى أحب زوجته الى درجة العبادة وضحي بكل مرتخص وغال في سبيل ارضائها . أم هو لوهودوان الذي أحب زوجة مولاه وأغراها على الفرار وإياه تاركا ذلك الزوج البائس يبكي حبه وغرامه . ويبث لصورتها الفتوغرافية حزنه وهيامه . صدقوني أني افضل أن تنصب التسمية على لوهودوان لا أن تكون وصفاً للورجنيف المحب التعس . ولست أدري ما جناية الاسم الحقيقي للقصة (عشاق باريس) حتى يستبعد ويحكم عليه بالنفي

أما القصة في ذاتها فقطعة قوية تتنازع فيها عواطف عدة وتدور حول تأصل المحبة في قلوب أبناء الجنس الواحد وعدم امكان بذرها في قلوب متباينة الاجناس مختلفة الطباع . فلورجنيف رجل أعمال قوقازي وفد الى باريس مع سكرتيرته ناتالي التي تتفق وإياه في الجنسية . وهناك تزوج من ماري الفرنسية واتخذ من الشاب الباريسي (لوهودوان) سكرتيراً لاعماله . ولكن تنافر الطبائع بين الزوجين أقصى الزوج عن مكانه في قلب الزوجة وأحل بدلا عنه ذلك العاشق المدنف لوهودوان . ولم تستطع ناتالي القوقازية ، على الرغم من وسائل الاغراء التي استعملتها





السيدة دولت أبيض التي قامت بدور ديدمونة في رواية « عطيل »

والمحبة التي استحالت في قلبها عبادة لذلك الفتى الفرنسي ، أن تستميله اليها أو تحول بينه وبين ارتكاب جريمة الخيانة الزوجية . وهكذا فر العشيقان بعد ان أفرغت ناتالي آخر سهم من سهام التضحية بطلقة من مسدسها الى صدر سيدها ومنقذها لورجنيف ، وبذلك أزاحت من طريق محبوبها تلك العقبة التي كانت تحول بين اتمام أمنيته . والتزوج من معشوقته

السيدة زينب صدقي التي نجحت في دور ماري لورجنيف في رواية « غرام الوحش »

تلك هي قصة رمسيس . أما قصة (بيير فروندية) فلم تنته الى هذه النهاية المفجعة ولم تتطوح بالخيال الى هذا المدى الواسع . بل اكتفى بطل قصة فروندية من الغنيمة بصورة امرأته وأسلم نفسه الى البكاء بجانب تلك الصورة يناجيها مناجاة الاحياء ويلتمس لها الغفران بينما تكون هي ومن أحبت ينهبون الارض بعيداً عنه . وفي هدوء تام يسدل الستار . فأي الختامين كان أروع وأنسب ؟

أما تمثيل الرواية فقد بلغ حداً بعيداً من الاتقان إذ لعب يوسف وهبي دور (لورجنيف) ولو خلا من الصراخ الذى أبداه يوسف في الفصل الاول لما أخذ عليه شيء ويلوح لي أنه أراد بذلك أن يجعل لتلك التسمية نصيباً من الواقع فأراد أن يكون وحشاً في خطابه . وتلك وجهة نظره ولنا ان نقدرها وأن نحترمها أيضاً

أما المحبان (مارى ولوهودوان) فقد اسندا الى زينب صدقي ، واحمد علام وقد رفرف علم النجاح على كليهما . كذلك كانت فردوس حسن في دور ناتالي واحسان كامل في دور (العمة العجوز) ولست أنسى أمينة رزق في ذلك الدور البسيط (ليتونين) فقد تفهمت قصد المؤلف ودقائق الدور فقامت به على أحسن وجه .

رواية « عطيل »

أما عطيل فليست بالجديدة على المسرح المصري فهي احدى خالدات (شكسبير) ، وانما الجديد فيها هو اشتراك جورج أبيض ويوسف وهبي في تمثيلها وذلك الاستعداد الضخم الذى برزت به . لهذا لا نرى وجهاً للافاضة في الحديث عنها . والذي أريد ان اشهد الحقيقة عليه هو أني رأيت جورج يلعب «عطيل» مرات قد تفوق عدد أصابع اليدين. ولكنني اقسم ان درجة التأثر التي انتابتني في هذه المرة قد غمرت كل ما قبلها وجعلتني أحيي في الرجل فنه وعبقريته . وقد كان من دواعي نجاح الرواية أيضاً قيام يوسف بدور (ياجو) وهو من أصعب الادوار التمثيلية . فهو حقود في ثوب محب ونمام ماكر في لباس قديس طاهر . وهو شخصية قوية استطاع يوسف ان يلم بأطرافها وان يخرجها مجسمة تبدو في عينيه وفي حركات جسمه وفي اشارات يديه

وقد اسند دور « ديدمونه » الى السيدة دولت أبيض فكانت حقا ناجحة استطاعت أن تصل بتأثيرها الى حدقة الاعين فتستلب دمعها المستفيض وتهطل غيثها المدرار

(البقية في الصفحة التالية)





السيدة سرينا ابراهيم ممثلة دور بيانكا في رواية بحد السيف والوصيفة في « يهوديت »

فرقة فاطمة رشدي

رواية «مجد السيف»

أما فاطمة رشدي فقد بدأت موسمها برواية (مجد السيف) وهي رواية شعبية لحنها اراقة الدماء في سبيل رفعة الاوطان واستسهال الصعاب من التضحيات على مذبح الوطنية المقدسة . وهي من هذه الوجهة قد نجحت نجاحا تاما وقد سبق لنا ان اتينا على وصف شيء من هذا النجاح في عدد سابق

رواية «فوت»

وكانت ثانية روايات مسرح برنتانيا رواية (فوت) وهي من قصص ذلك المؤلف الفكه (جورج فيدو) وقد قامت ضجة حول هذه القطعة نرى ألا نتركها تمر دون تعليق . فقد قيل ان اخراجها كان خطأ محضا وان اللوم واقع على قلم المطبوعات لتصريحه بتمثيلها اذ احتوت بعض مواقف ونكات تنبو عنها المسامع المهذبة . ولكن رفقا سادتي . انظروا الى الحقيقة المجردة ودعوا كل شيء آخر . ليست هذه اولى روايات فيدو على المسرح المصري فقد سبقتها مثيلات لها كثيرات . وتلك هي طريقة فيدو في التهذيب فانه يظهر لك الرذيلة عارية من ثوب الرياء . وتلك لعمري طريقة لا غبار عليها بل ربما كانت افعل في النفس وأشد اثراً من طرق الاصلاح التي يلجأ اليها الكتاب والمؤلفون . ثم لماذا نذهب بعيداً الى هذا الحد . لقد سبق ان نقلت الرواية بعينها الى العربية ومثلت في صيف هذا العام اكثر من أربعين مرة فلم نر اي اعتراض يوجه اليها . ولم يتحرك احد لمقاومتها . ولست أدري كيف يباح تمثيلها اولا فتستعد الفرقة ايما استعداد ولا تبخل بكثرة المصروفات في سبيل اظهارها وما هو الا اسبوع واحد تعرض فيه الرواية حتى نرى امراً يحظر اعادة تمثيلها . هذا ارهاق كنا نجل قلم المطبوعات عن ارتكابه

رواية «غليوم»

ثم اتت بعدها رواية (غليوم) . وقد كنا نعتقد ان الوقت لم يحن بعد للحكم على رجل ما يزال يعيش بين ظهرانينا . لا سيما وان التاريخ لم يسطر حكمه الى تلك الساعة ولكن شاء الكاتب التركي وداد عرفي ان يدفع بتلك الرواية ليدافع بها عن سياسة ذلك الداهية الكبير

واول اعتراض لنا هو اسناد دور غليوم الى الاستاذ عزيز عيد . فاننا وان اعترفنا له بعلو الكعب في الفن ورسوخ قدمه فيه الا ان جسمه لا يوافق الدور واخلاقه لا تتمشى مع ما نعرفه عن امبراطور الالمان

والرواية في ذاتها قد احتوت بعض نقط لا يقرها ما يعرفه الجميع عن ذلك العاهل فاني لا اتصور ان قائداً من قواد المانيا يرتكب جرم رفع العصي في وجه امبراطوره

ثم نأخذ على الرواية تلك المحاضرة الطويلة المملة التي استمر غليوم طيلة الفصل الثالث يلقيها حتى بدا السأم على نفوس النظارة . أما السيدة فاطمة رشدي فقد بدت في دور (الكونتس هازي) بنجاح عظيم وبذلت مجهوداً كبيراً تشكر عليه . وقد كان حسين رياض عظيما في دور الفيلد مارشال لوهان وقد أعجبنا (مكياجه) الذي كان صورة طبق الاصل من (هندنبرج) كذلك نجحت السيدة سرينا ابراهيم وبشارة وعباس فارس ومنسي

رواية «يهوديت»

وكانت رابعة روايات مسرح برنتانيا رواية (يهوديت) لهنري برنشتين ونقلها للعربية شاعر الشباب احمد رامي فكانت سلسلة من الديالوجات المطولة وقطعة من الادب صالحة . أما ان تعرض على جمهور لا يستسيغ امثالها فهذا خطأ وقع فيه المكلفون بالاختيار في فرقة السيدة فقد خلت الرواية من المواقف المسرحية التي تثير في الجمهور روح الاهتمام لمتابعة حوادثها . على أن الهمة التي بذلت في الاخراج والنجاح الذي وصلت اليه فاطمة في دور يهوديت قد رفعا من شأن القصة كما ان مجهود حسين رياض وبشارة كان واضحا كل الوضوح

فرقة الكسار

بقيت أمامنا فرقة الكسار وتلك هي الفرقة التي سبق ان اعترفنا لمديرها بما يبذله في سبيل رفعتها وادخال العناصر الطيبة فيها فبعد ان اتفق من اول موسمه مع الممثلة المجيدة لطيفة نظمي بادر الآن في ضم الآنسة علية فوزي الى فرقته وهي فتاة مجتهدة كممثلة فضلا عن كونها مطربة راسخة القدم

رواية «أبو نواس»

وقد بدأت الفرقة برواية (انا عارف وانت عارف) فكان نجاحها نسبيا ثم كانت الرواية الثانية (أبو نواس) وهذه بلغت من النجاح شأواً بعيداً فقد كانت فكاهية الى أبعد حد . والذي زاد في الاقبال عليها خلوها من كل ما يشين لفظا وتمثيلا . ولولا ضيق المقام لفصلنا بعض مواقفها الظريفة . واذا أردنا التحدث عن ممثليها فلندع جانبا علي الكسار اذ من الفضول أن نقول انه نجح أما الشيخ حامد مرسي فقد قام بدور (العريس) فكان مجيداً لتمثيل الدور ومما ارتفع بحامد الى اوج مجده ذلك الصوت الساحر الذي كان ينساب الى الاسماع عذبا في غير روية ولا استئذان

أما لطيفة نظمي فقد اسند اليها دور (العروس البلهاء) وطالما رأيتها في أدوار عدة وكنت اعجب بادائها . أما في هذه المرة فكانت آية في النبوغ اذ تمشت مع روح الدور بنجاح مستمر وتنقلت به من موقف الى أدق منه في خفة روح وبلاهة مجسمة أخاف أن يكون لها أثرها في الحياة الخاصة . كذلك نجح عبد الحميد زكي في دور (الامير الايراني) كما نجح عبد العزيز احمد ومحمد شفيق ومحمد سعيد

الاشعة ما وراء البنفسجية

انتصار العلم على الامراض

زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مع اضافة جميع أنواع الفيتامين اليه أي (ا . ب . ج . د .) مستخرج تحت تأثير الاشعة ما وراء البنفسجية ومعروف باسم

رادبومولت (Radio - malt)

تصنع المعامل الكيماوية البريطانية في لندن نوعاً جديداً من خلاصة زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مع الفيتامين بانواعه الاربعة المشهورة ممزوجاً علمياً بواسطة الاشعة ما وراء البنفسجية وخواصه الطبية الشافية المقوية تزيد على الخواص الموجودة في زيت السمك الجيد نحو مئتي الف ضعف ويسمونه رادبومولت

والشيء المهم هو ان رادبومولت لذيذ الطعم جداً كالمربى والعسل وهو أعظم مقوٍّ لكل شخص ضعيف . فرادبومولت يساعد الاطفال على النمو ويقوي النساء الضعيفات والامهات المنهوكات وخصوصاً البنات في أول سن البلوغ لانه يعوض عليهن ما تفقده أجسامهن من الصحة والعافية

ويفيد الرادبومولت للمصابين بالتدرن والسل الرئوي أو لمن عنده استعدادات للامراض الصدرية وضعف الجسم وفقر الدم وانحطاط القوى

والرادبومولت يقوم مقام زيت السمك وقد أجمعت كلمة الاطباء في انكلترا على تفضيله على زيت السمك لما فيه من أنواع الفيتامين والطعم الطيب والرائحة الزكية التي يحبها الاطفال خصوصاً وان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس هو صنف تجاري مغشوش ليس فيه شيء من زيت السمك سوى الرائحة الكريهة والطعم الذي تشمئز منه النفس

ويسرنا أن نقول ان الرادبومولت يباع الآن في مصر وهو موجود في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

ذكريات رسام شهير

كان السر دافيس مري الرسام الاسكتلندي الشهير يرسم مرة منظراً طبيعياً جميلا في ضواحي قرية اسكتلندية فدنت منه قروية عجوز وطلبت اليه ان يرسم لها صورتها فاعتذر محتجاً بكثرة عمله وضيق وقته فقالت له بحنق : « اذاً أنت لا تريد خيرك ففي استطاعتي أن أجد لك في الاكواخ التي تراها حولك (دستة) من الزبائن على الاقل يدفع لك كل منهم شلناً ونصف شلن على الصورة » ثم انصرفت وهي تهز رأسها . . والسر دافيس يبتسم لجهلها بقيمة رسومه

وكان السر دافيس يرسم مرة اخرى منظراً في الريف يبعد أميالا عن الفندق الذي نزل فيه فاتفق مع سكان بيت بجوار المكان الذي كان يرسم فيه على ان يبقي أدوات التصوير عندهم الى الصباح

وفي صباح الغد استرد الرسام لوازمه وعاد الى البقعة التي اختارها موضوعاً لصورته فلما وصل اليها علق قطعة القماش التي يرسم عليها ليستأنف عمله فلم يكد ينظر اليها حتى تبين له ان يداً اجنبية لعبت بها قبل ان تجف الالوان فامتزجت بعضها ببعض واضطر السر دافيس الى اعادة الرسم من أوله وفي المساء ذهب الى البيت المذكور فقابلته امرأة عجوز فناولها عدته وهو يقول لها : « ارجو منك أن تنتبهي للصورة هذه المرة فان ألوانها لم تجف بعد » فصاحت به : « ألم تجف هذه المرة أيضاً ؟ ألا يكفينا ماحدث أمس » فدهش السر دافيس وكان الاولى به هو ان يصيح ويحتج وسألها عماحدث فقالت له : « لقد رأت خادمتنا الذباب يحوم حول الصورة فتناولت (الريش) لتطرده - وهنا قالت بصوت تخنقه العبرات : فاتلفته (الريش) إذ علقت عليه الالوان ! »

شرب النخب

يرجع تاريخ عادة شرب النخب الى ان رجلا انجليزياً يدعى هنجست أدب في القرن الخامس عشر مأدبة لملك انجلترا وكان له ابنة اسمها ريفيه فجثت أمام الملك وقدمت له كأساً من الخمر وهي تقول : « على صحتك أيها الملك العزيز » ومن ذلك الحين جرت عادة شرب النخب

هل الحبس شرف؟

كتبت مجلة انجليزية تقول ان أفراد بعض قبائل أفريقية الغربية يحسبون الحبس أكبر شرف يمكن حكومتهم ان توليهم اياه. والمسجونون عندهم يشتغلون بمد الطرق وانشاء الحدائق العمومية وبناء البيوت. وفي استطاعة من يريد ان يبني بيتاً لسكنه أو داراً لتجارته ان يطلب من الحكومة ان تمده بعدد من نزلاء سجونها ليحل محل البنائين الحقيقيين فتتقاضى هي أجورهم في مقابل ايوائهم واطعامهم. وقد نجم عن هذه العادة ان المسجونين في تلك البلاد يعدون حبسهم نعمة إلهية اذ يعتقدون ان العناية اختارتهم ليخدموا حكومتهم على المنوال المتقدم. ولذلك متى قضى الواحد منهم في السجن المدة المحكوم عليه بها وعاد الى قومه قابلوه بالترحيب والاكرام وأنزلوه منزلة رفيعة بينهم. ومن النوادر التي يروونها عنهم في هذا الصدد ان أحد مسجونيهم أفرج عنه قبل انقضاء مدته كلها فعد اخلاء سبيله إهانة عظيمة له وكتب الى مدير السجن يسأله عن الذنب الذى اقترفه وآل الى تخفيض مدة حبسه. والظاهر ان الباعث للمسجونين في تلك البلاد على الشوق الى السجن هو ما يجدونه فيه من وسائل الصحة ومعدات الراحة فينامون على أسرة مستقلة ويأكلون ثلاث مرات في اليوم في حين انهم لا ينامون في أكواخهم الاصلية إلا على الحصر البالية ولا يجدون في معظم الاحيان ما يسدون به رمقهم

من الادارة

نرجو من حضرات المشتركين ومراسلينا الافاضل أن يرسلوا الحوالات وأذونات البوستة على مكتب بوسطة قصر الدوبارة ولحضراتهم مزيد الشكر





ثوب المسيو بريان

يميل المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية الأسبق ووزير الخارجية في الوزارة الحالية الى الألوان القاتمة في لبسه غير أنه لما اعتلى منبر الخطابة في احدى الجلسات التي عقدها مجلس النواب الفرنسي للمناقشة في الميزانية لاحظ النواب انه ارتدى ثوباً بنياً فاتحاً على خلاف عادته فاستغربوا وأخذوا يتناقشون من باب التفكهة في سر هذا الانقلاب كما انهم لاحظوا ان الثوب يشبه ثوباً بلونه كان يرتديه المسيو ليون دوديه زعيم الحزب الملكي ومحرر جريدة «الاكسيون فرانسيز» ولما انتهى المسيو بريان من خطبته حدثوه عن وجه الشبه بين ثوبه وثوب المسيو دوديه. فقال لهم وهو يبتسم: «أؤكد لكم أيها الزملاء ان هذا الثوب غير ثوب دوديه!»





جمعية سورية تكرم وزير مصر في واشنطن

اقامت الجمعية السورية الاميركية بلوس انجليس في اول اكتوبر الماضي حفلة تكريم شائقة لسعادة محمود سامي باشا وزير مصر المفوض في واشنطن بمناسبة مرور سعادته بولاية كليفورنيا . وترى هنا صورة المحتفلين ويرى في مؤخرة الصورة سعادة سامي باشا (الخامس من اليسار) والى يساره جناب رئيس الجمعية فالسيدة حرم المحتفل به

حفلة تكريم

مستشارين جديدين

يعلم القراء ان حضرتي صاحبي العزة محمد نور بك رئيس نيابة مصر السابق ومصطفى حنفي بك رئيس نيابة الاستئناف السابق قد رقيا الى منصبي مستشارين. ولما لهما من المكانة العظيمة بين رجال القضاء أدب لهما حضرات زملاؤهما أخيراً مأدبة غداء في فندق الكنتننتال اظهاراً لابتهاجهم بترقيتهما . وترى في اليمين صورة المأدبة وقد رمز الى مصطفى حنفي بك برقم ١ والى محمد نور بك برقم ٢





معرض للسيارات في حديقة جروبي

تمثل الصورة التي الى اليسار معرض سيارات جنرال موتورز بالقاهرة في حديقة جروبي وقد أمه جمهور غفير من علية القوم وذوي الحيثية . أما السيارات المعروضة هنا فهي سيارات كديلاك ولاسال وبويك الجديدة وقد أحرزت اعجاب جميع الذين شاهدوها لفخامتها ودقة صنعها وحسبنا للدلالة على شدة هذا الاعجاب ان نذكر ان جميع هذه السيارات بيعت في أثناء عرضها

ولادة رونسار وفولتير

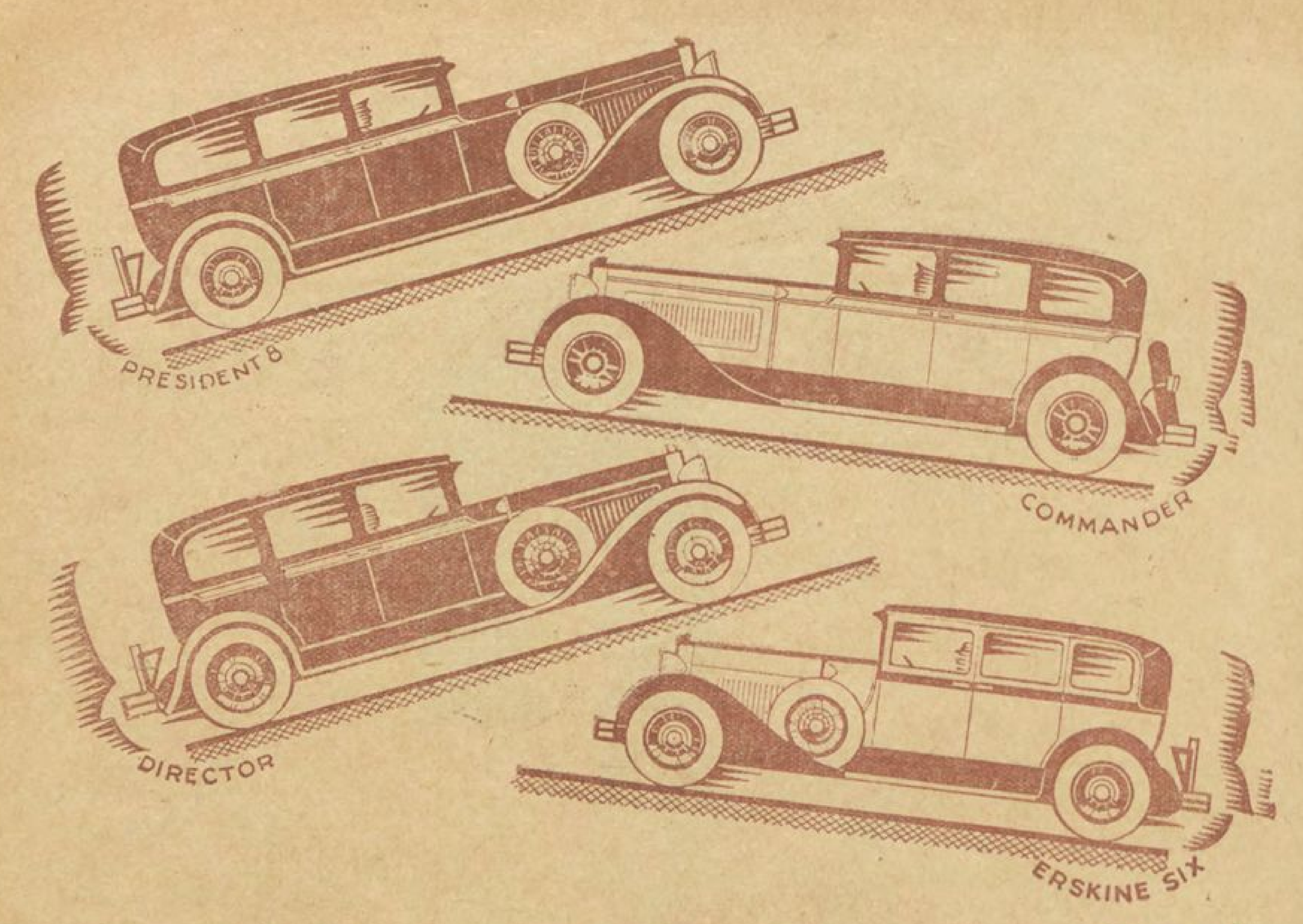
رونسار شاعر فرنسي قديم كبير ، اما فولتير الفيلسوف الشهير فلا يحتاج الى تعريف

حدث احد معاصري رونسار . فقال: « ان يوم ولادته كاد يكون يوم مماته ايضاً وذلك انه على اثر ولادته حملتـه قريبة له الى الـكنيسة ليعمد فيها وبينما كانت تسرع في مشيها زلت قدمها فسقط الطفل من يديها ولـكنه وقع في مكان كثير الاعشاب والازهار فلم يصب بسوء »

وحدث فولتير عن نفسه فقال : « انه لما ولد ظنوه ميتاً فلفوه بقطعة من القماش واهملوه ووضعوه على كرسي كبير (فوتيل) وبعد قليل دخل حده وجلس على نفس الـكرسي من غير ان يرى « الطوطه » فأفضى ضغطه على الطفل الى تنفسه فصاح صيحته الاولى ومن ذلك الحين فتح فولتير عينيه ولم تقفلا الا بعد ٨٣ سنة

أدب الاسبان

لما عاد المستر جسي لاسكي ممثل السينما الشهير الى لندن بعد ما طاف بلاد أسبانيا من أقصائها الى أقصائها قابله مندوب احدى المجلات الانجليزية الشهيرة وسأله عن رأيه في أهل البلاد التي زارها قال : ان الاسبان أشد شعوب العالم أدباً ومن ذلك انني كنت مسافراً مرة من قرية الى أخرى فصادفت في طريقي متسولا فلما رآني دنا مني وقال لي « بحق السماء يا سيدي أحسن اليّ » واتفق في تلك الساعة انني كنت حانقاً لامر من الامور فعوضاً من ان أجيبه الى التماسه قلت له « ألا تستحي يا هذا ان تتسول وأنت بهذه الصحة الجيـدة فاذهب وابحث لك عن عمل ترزق منه » فلم يظهر الرجل أقل غضب بل رفع قبعته وانحنى أمامي ثم قال لي بلهجة هادئة رقيقـة « انني طلبت منك حسنة يا سيدي ولم أطلب نصيحة »



أربع سيارات جديدة ممتازة من صنع ستوديبكر

ادخلت شركة ستوديبكر تحسينات ميكانيكية جديدة الى سياراتها وهى : سيارة « بريزيدنت » الفخمة ذات الثمانية سلندرات وسيارة « كوماندر » التي لا تقهر وسيارة « ديركتور » الرشيقة . وهى السيارات الثلاث التي حازت أهم أقصاب السبق في أميركا للسيارات التي تصنع بكميات كبيرة . وهـذه التحسينات تضمن لهذه السيارات راحة لا تعادل . ومن التحسينات الجديدة استعمال « البلي » في تركيب النظارات ـ وهو الاستعمال الذى تمتاز به ستوديبكر دون سواها ـ وتركيب آلات مائية للتسكين وتخفيف الصوت

وقد أصبحت سيارة « أرسكين سكس » الجذابة اكبر حجماً وأجمل شكلا . والتحسينات التي أدخلت عليها كفرامل جديدة وآلات مائية لتسكين الصوت ومشع جديد اكبر حجماً من المشعات السابقة ـ كلها تضمن لها المكانة الاولى بين المركبات الخفيفة

ولا بد أنك واجد بين هذه المجموعة من السيارات العجيبة سيارة فتية توافق ذوقك وميولك من حيث قوتها وسرعتها . فكل منها تفوق جميع السيارات التي من نوعها في شكلها وجمالها . تعالوا وجربوا احدى طرف ستوديبكر الجديدة

ومن السهل اقتنا هذه العربة (بالتقسيط) من ريع ايرادكم بدون مس رأس المال

المكلفون بالبيع في القاهرة والوجه القبلي
سبربيل وشركاؤه
شارع سليمان باشا نمرة ٨
تليفون : بستان ٦٣٧ بمصر

الوكلاء الوحيدون الاسكندرية والوجه البحري
الكسندريا موتور كومباني
ليجارديني وشركاؤه
شارع فؤاد الأول نمرة ٣٦ بالاسكندرية

STUDEBAKER

حفلة كأس «المصور» للسباحة

يوم الجمعة ١٦ نوفمبر القادم

لما كانت السباحة من أهم فروع الرياضة فقد فكر «المصور» في طريقة لتشجيع هذا النوع فأهدى كأساً فضية لمن يحوز شرف التقدم على اخوانه في سباق تقيمه مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف كما أعلنا عن ذلك في المصور في حينه . وأنه ليجدر بالطلبة المصريين ان يتقدموا لجهاد كهذا يبث فيهم روح النشاط ويبعث في نفوسهم كوامن الحمية لا سيما وان باب الاشتراك مفتوح للطلبة من جميع المدارس الاميرية (ابتدائية ، وثانوية ، وعالية) . ومما يزيد في وجوب الاهتمام أن الفوز بالكأس سيكون نتيجة المجهود الفردي أي أنه نصيب من يحصل على أعلى الدرجات بما يبديه من ضروب المهارة والسرعة . فلا يعتمد طالب إلا على نفسه ولا يتواكل مستنداً الى ان ما يفوته هو قد يدركه زميل آخر من فرقته

هذا وقد قررت ادارة السباحة التابعة لمراقبة التربية البدنية إقامة تلك الحفلة المائية السنوية في يوم الجمعة ١٦ نوفمبر الجاري الساعة العاشرة صباحاً تحت اشراف حضرة صاحب المعالي وزير المعارف . وستوزع جوائزها بالترتيب التالي :

١ ــ للفائز الاول : الكأس لمدة سنة ومدالية ذهبية
٢ ــ « الثاني : مدالية فضية
٣ ــ « الثالث : « « أصغر من الثانية

وستكون هذه الحفلة هي الاولى في نوعها ولا شك ان الطلبة سيقدرون قيمتها ويعملون على نجاحها بما عرفوا به من همة وإقدام . وسننشر في العدد القادم صورة الكأس وبرنامج الحفلة مفصلا

تكريم البعثة الاولمبية

في الاسكندرية

دعت وزارة المعارف العمومية أعضاء البعثة المصرية للالعاب الاولمبية للاقامة في ضيافتها ثلاثة أيام بالاسكندرية. وقد نشرنا في العدد الماضي برنامج تلك الضيافة وها نحن نلم فيما يلي بوصف مجمل لما كان من كرم الوزارة ومندوبيها



[في اليمين]
معالي جعفر باشا والي الذي استقال أخيرا من رياسة الاتحاد المصري لكرة القدم



[في اليسار]
فؤاد بك انور بمناسبة استقالته من سكرتيرية الاتحاد المصري

غادر أعضاء البعثة محطة العاصمة في صباح الخميس اول نوفمبر فوصلوا الثغر قبيل منتصف النهار حيث استقبلهم عن وزارة المعارف حضرتا عبد الله سلامة افندي مفتش التربية البدنية واحمد افندي احمد مساعده وساروا وإياهم الى نزل ويجينا بالاس حيث اخذوا قسطاً من الراحة ثم خرجوا بسيارات المعارف الكبيرة في صحبة الاستاذين المذكورين لزيارة الآثار والملعب الجديد . وبعد أن عادوا الى الفندق وتناولوا الغداء استقلوا سياراتهم الى أبي قير وهناك تنزهوا ما طابت لهم النزهة الى ان حل المساء فاتخذوا سبيلهم الى الفندق

وفي اليوم الثاني اعتلوا متن سياراتهم الى جهة المكس وعرجوا في طريقهم على بورصة ميناء البصل وجاسوا خلالها مستطلعين ما تقوم به من أعمال خاصة بثروة البلاد الاقتصادية. وقد استقبلهم فيها المسيو ميشيل هرمن رئيس بعثة العاب القوى وظل يشرح للجميع ما تاقت نفوسهم للوقوف عليه . الى أن ودعوه شاكرين وواصلوا السير الى مقر نزهتهم في المكس . وهناك رأينا تلك الملاحة العظيمة التي تمد القطر بملح الطعام

ولقد رأينا في المكس تلك المخازن العظيمة التي كانت معدة ايام الحرب لحفظ الذخيرة الحربية وبين كل منها أقيم حاجز كبير من الاحجار المرصوصة حتى يكون حائلا بين خطر القنابل اذا ما تفجرت في أحد المخازن

وفي العودة مررنا بالمتحف اليوناني الروماني ووقفنا أمام معروضاته نستجلي ما تركه السلف الى الخلف من عبر وعظات ، ثم عدنا الى الفندق

حفلة حديقة انطونيادس

ثم قصدنا الى حديقة انطونيادس بعد الظهر لحضور حفلة الشاي . وفي منتصف الخامسة شرف حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون وكان قد سبقه الى الحديقة دولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي الملكي ومعالي جعفر والى باشا ومعالي لطفي السيد بك وزير المعارف . وكان سمو الامير قد نفح ادارة البعثة بمبلغ مائة جنيه لعمل مداليات ذهبية توزع على اللاعبين فطلب الى سموه أن يتنازل بتوزيعها على مستحقيها فأبت ديمقراطيته العالية الا أن يشترك معه في التوزيع أصحاب الدولة والمعالي نسيم باشا وجعفر باشا ولطفي بك . فكان حضرة فؤاد أباظه بك يتلو اسم اللاعب والذي يتقدم لتناول المدالية ممن عليه الدور من حضراتهم على هذا الترتيب : (سمو البرنس ــ دولة نسيم باشا ــ معالي جعفر باشا ــ معالي لطفي السيد بك) ومن أظرف ما حدث ان الاسماء الآتية كانت من حصة صاحب السمو الامير « محمود مختار ــ ممدوح مختار ــ عبد المنعم مختار ــ مختار حسين » فضحك الامير وقال : « يا سلام قسمتي كلها مختار » وهكذا ظل سموه يبعث من نكاته اللطيفة فيضاً ألبس الحفلة حلة قشيبة من البهجة والسرور . وبعد توزيع الكاسات والمداليات



البعثة المصرية أمام مدخل مدافن الرومان القدماء



المحتفل بهم في حديقة عمود بمباي ويهم رجال التربية البدنية (تصوير كانتون)



كبار المدعوين في مباراة الاهلي والاتحاد التي أقيمت يوم الاحد الاسبق يصافحون لاعبي الاتحاد

رئيسا فريقي الاهلي والاتحاد في أثناء عمل القرعة
(تصوير سليمان)

تناول الجميع الشاي ثم وقف حضرة فؤاد أنوربك رئيس بعثة الكرة وخطب الحاضرين مبيناً جهاد الموفدين وما لاقوا من تشجيع أنساهم متاعبهم . ولن ينسى أفراد الفريق تلك البرقية الرقيقة التي تفضل جلالة مولانا المليك المعظم بارسالها غداة انتصارهم . تلك البرقية التي اطلقت ألسنتهم بالهتاف لولى النعم وجعلت من كل منهم بطلا ينظر الى النصر بنفس تواقة . وقد أطرى في خطابه سمو الامير والهيئات الرياضية الاخرى . ثم عطف على الصحافة بكلمة تحية وشكر تردها اليه بأحسن منها وتتمنى معه أن يقدر الاخوان والزملاء رجاء الخطيب الحار في الابتعاد عن الشخصيات وجعل خدمة الرياضة هدفاً اسمى في كل حرف يخط . ثم عقبه المسيو ميشيل هرمن فذكر شعوره وشعور المصريين جميعاً عندما كانت تتوالى الانتصارات العالميـة لابطالنا . وأخيرا وقف يوسف محمد افندي الحكم الدولي المعروف وشكر وزارة المعارف على حفلتها وأتى بلمحة عن تاريخ الرياضة في مصر وتقدمها السريع

وأخيراً ختمت الحفلة بالسلام الملكي فسمعه الحاضرون وقوفاً وانصرفوا يلهجون بشكر وزارة المعارف التي قدرت ما فعله أشبالنا في الخارج فاحتفت بهم وكرمتهم خير تكريم

وقد كان برنامج اليوم الثالث النزهة في سان استفانو فرغبت البعثة الى مندوبي الوزارة باستبدالها بنزهة بحرية وقد أجيبوا الى طلبهم

واذا كان لنا ان نشاركهم في تقديم واجب الشكر لمنفذي ارادة الوزارة فانما نخص به الرجلين العاملين عبد الله سلامة افندي واحمد احمد افندي فانهما بذلا كل جهد في إلباس الحفلات لباساً زاهي اللون بديع الرونق

البرنس ومحمد حسن
حول قرار الاتحاد

أشرنا فيما مضى الى حادثة محمد جمال افندي (البرنس) ومحمد حسن افندي التي وقعت بجنيف . ولم نستنكرها كما إنا لم ندافع عن مرتكبيها . بل تعرضنا لسردها فقط حتى وصلنا الى المخاطبات الرسمية التي تبودلت تلغرافياً — وكنا أسبق من غيرنا في نشرها — ولم يكن لتلك الاشارات سوى التأثير الادبي في النفوس . وهو غاية ما نرجوه ونتوخاه

وقد عتبنا على بعض الزملاء لانهم لم يعالجوا الحادث من ناحية التوفيق وإصلاح ذات البين بل تركوا ذلك جانباً وتعدوه الى ناحيـة أخرى . وهذا ما نأسف له كثيراً . وقد نشأ عن ذلك تمسك كل من الطرفين بنظريته إذ لوحت بعض الصحف بأن من يتنازل عن رأيه يعد مهزوماً وهـذا ما لا نوافقها عليه وأخيراً أصدرت هيئة الاتحاد في الجلسة التي انعقدت برياسة حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا في ٢٩ اكتوبر قرارها وهو يطابق القرار الاول في مراميـه بعد إضافة (١) اهمال دعوتهما في حفلة تكريم البعثة الاولمبية التي دعت اليها وزارة المعارف (٢) وإذاعة القرار بالصحف

استقالته

ظننا ان قرار الاتحاد الاخير الخاص بمسألة جنيف قد انتهى بانتهاء جلسة الاثنين ٢٩ اكتوبر واصدار القرار المعدل بعد اضافة الفقرتين الاخيرتين . لحمد الله الذي أوصل السفينة الى البر بعد ان تجاذبتها الامواج

ولكن مما نأسف له الآن أن ننشر ما أذيع عن تنحي حضرة صاحب المعالي جعفر ولي باشا عن مركز رياسة الاتحاد لانه يشعر ان الروح التي تحلق على الرياضة بمصر لا ترضيه، ونرى حضرة صاحب العزة احمد بك فؤاد أنور يتضامن معه فيقدم استقالته في وقت عصيب كهذا وفي وسط العام الرياضي وأمامنا الالعاب الافريقية المقبلة في ابريل عام ١٩٢٩ وبيننا وبينها اقل من ستة اشهر

نحن أعلم الناس بجهودهما وتضحياتهما التي نقدرها حق قدرها ولنا في حكمتهما ما يطمئننا بأن تلك السحابة لا تلبث ان تنقشع فيصفو الجو وترجع المياه الى مجاريها ويتقلدان زمام مركزيهما



البعثة الرياضية المصرية أمام عمود بناي على شكل قلعة (تصوير كانتون)

[نشرنا في غير هذا المكان صورا أخرى عن تكريم البعثة]

الاهلي والاتحاد

تقابل الناديان في مباراة حبية على أرض ملعب الاستاد بالشاطبي بعد ظهر الاحد ٢٨ اكتوبر . وقد أمها خلق كثير وحضرها من العظماء صاحبا المعالي جعفر ولي باشا وخشبة باشا وسعادة حسين صبري باشا وجناب الحكمدار وكثيرون من علية القوم

ونزل الاهليون الى الميدان فاستقبلهم الجمهور استقبالا حاراً وتبعهم أفراد الاتحاد فكان نصيبهم من تحية الجمهور المتحمس لا يقل عن تحيته للضيوف

وبعد ان تصافح أفراد الفريقين مع معالي جعفر ولي باشا وسعادة المحافظ نزلوا الى الملعب وعملت القرعة فكانت من نصيب نادي الاتحاد

لعب الاهلي ضد الشمس . وبدأ بعدة هجمات آية في الخطورة وتناقل خط هجومه الكرة بحذق ومهارة ، وأبى مختار الا أن يظهر مقدرته الفائقة فكان يداعب دفاع الاتحاد كلما سنحت له الفرصة ، ورمى حسن رجب الكرة رمية عالية خرج حمدي لالتقاطها بعيداً عن مرماه ولكن لم يحسن تقدير المسافة فسبقته الكرة ولحق بها السيد وسجل الاصابة الوحيدة للاتحاد

أذكت الاصابة حمية الاهلي فقاموا بسلسلة من الهجمات الخطرة الى أن وفق الزبير لتمرير الكرة بضربة قوية استفاد منها حسين حمدي وسجل لناديه الاهلي شوط التعادل

وفي القسم الثاني بذل الصوري من المجهود مايستحق به الثناء الوافر فوقف سداً منيعاً في وجه الزبير ومختار . ولولاه لاصيب مرمى فريقه بدل المرة مرات . وسنحت الفرصة بضربة جزاء على مرمى الاتحاد ورماها حمدي رمية موفقة أصابت المرمى

ونشط الاتحاد وحاول ترجيح كفته ولكن عبثاً وتسيطر الاهلي على الميدان وتمكنوا من الكرة حتى اعلنت صفارة الحكم انتهاء المباراة

عودة صوصة بطل البليارد الى مصر

برح فرنسا في أول نوفمبر الجاري حضرة صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم وبرفقته المسيو ادمون صوصة فوصلا الى الاسكندرية يوم ٥ الجاري

ولا تزال الالسن تلهج ببراعة صوصة في لعبة البلياردو . وقد فاز بطلنا على أعظم لاعبي البلياردو في فرنسا وبلجيكا وسويسرا

ونرجو أن يهتم الجمهور الرياضي عامة ولاعبو البلياردو خاصة بالاحتفاء بالبطل العالمي الذي كان له الفضل في احراز مصر البطولة العالمية ٩ مرات على يديه

تسميد الزراعة الشتوية بسلفات البوتاس

بناء على المفكرة الزراعية للجمعية الزراعية الملكية ان أهم المزروعات الشتوية تستهلك من الارض المقادير الآتية من العناصر الغذائية (محتسبة بالرطل بواقع الفدان)

	بوتاس	أزوت	حامض الفوسفوريك	الجير
البرسيم	٤٢٠	—	٦٤	٢٦٢
البرسيم الحجازي	٨٣٥	—	١٣٤	٥٤١
القمح	٣٦	٤٣	٢٣	١٦
الشعير	٥٤	٤٧	٢٣	١١
الفول	٦٠	—	٣١	٢٦

ونظراً لكثرة المقادير من العناصر التى تستهلك من الارض بواسطة كل هذه المزروعات يجب وضع مقادير كافية من الاسمدة الكيماوية لاجل ان تعاد للارض العناصر التى تستنفدها هذه المزروعات بل ما يزيد في خصوبة الاراضى ايضاً — اما بخصوص الأزوت الذى يستهلك بواسطه البقوليات (البرسيم والفول الخ) لا يلزم محاسبتها لان هـذه البقوليات تستمد الشطر الاعظم من الازوت الذى تحتاج اليه من الهواء الجوى

لماذا يلزم تسميد المزروعات الشتوية بسلفات البوتاس

لان البوتاس هو الذى تستنفده المزروعات بمقادير عظيمة في الارض ولذا يلزم وضع هـذا العنصر بمقادير كافية لاجل الحصول على نتائج كبيرة واعادة المقادير من البوتاس التى استنفدتها من الارض بواسطة المزروعات الاخرى وبهذه الحالة تتحسن الارض

اما السباخ البلدى الذى يحتوى على مقدار من البوتاس هو غير كاف ونوعه ضعيف لانه غير محفوظا لمدة كافية وبطريقة غير منتظمة فلذلك استعمال السماد الكيماوى الذى يحتوى على البوتاس هو ضرورى

وظيفة البوتاس

البوتاس ضرورى لتكوين أنسجة النبات — وتغذية كافية من البوتاس تزيد المحصول وتعطى أجود اصنافه — تزيد فى مقاومة مرض الزراعة والحشرات

استعمال سلفات البوتاس الذى يحتوى على ٤٨ بالمائة من البوتاس الصافى على الاقل هو ضرورى لاجل جميع المزروعات وجميع الاراضى ولذلك نوصى بشدة استعمال الكميات الآتية للفدان الواحد

للبرسيم

عدد ١٠٠ **كيلو سلفات البوتاس** يلزم مزجها جيداً مع كمية معادلة من التراب الناعم وبعدها يصير نثرها بطريقة منتظمة قبل الزراعة فى الحرث وبعد الزراعة ويكون ذلك قبل الرية الاولى — واذا أراد المزارع يمكنه ايضاً استعمال عدد ١٠٠ كيلو سوبر فوسفات عادة الذى يجب مزجه مع سلفات البوتاس

للفول وللبقوليات الاخرى

عدد ٧٥ **كيلو سلفات البوتاس** تستعمل الطريقة ذاتها للبرسيم مع أو بدون السوبر فوسفات العاده

للكتان

من عدد ٧٥ الى عدد ١٠٠ **كيلو سلفات البوتاس** يلزم مزجهم مع عدد ١٠٠ كيلو سوبر فوسفات عادة ونثرهم بطريقة منتظمة قبل الحرث — وقبل رية التشتية يلزم وضع جوال واحد من نترات الصودا او نترات الجير نثراً — سلفات البوتاس تزيد المحصول وتعطى تيلة من أجود الاصناف المطلوبة من الفزالين — بدون سلفات البوتاس لا يمكن الحصول على تيلة جيدة

للقمح

عدد ٥٠ **كيلو سلفات البوتاس** يلزم مزجها جيداً مع كمية معادلة من التراب الناعم او من السوبر فوسفات العادة اذا رغب المزارع وبعدها يصير نثرها بطريقة منتظمة قبل الزراعة فى الحرث — وقبل رية التشتية يلزم وضع جوال واحد من نترات الصودا او نترات الجير نثراً — ويمكن ايضا مزج سلفات البوتاس مع نترات الصودا او نترات الجير ونثر هذ المزيج قبل الرية التشتية

للشعير

عدد ٧٥ **كيلو سلفات البوتاس** تستعمل الطريقة ذاتها للقمح

بما ان الاراضى المصرية هي على العموم مفتقرة للجير فنوصى للزارع اذا رغب ان يعطى قبل الحرث حوالى عدد ٢٥٠ كيلو من الجير الناعم المطفى للفدان الواحد لان الجير يصلح الارض ويساعد على مفعول الاسمدة وعند وضع الجير على الزراعة يلزم حتما تسميد هذه الزراعة بسلفات البوتاس

سلفات البوتاس يباع في مخازن **الجمعية الزراعية الملكية** بالوجهين القبلي والبحري

وكلاء البيع بالقطر المصري **الشركة النروجية التجارية** ٣٣ شارع قصر النيل بمصر

تليفون نمرة ٤٣٠٣ عتبه صندوق بوسته نمرة ٢٠٨٩

نشر بمعرفة **مكتب التجارب للاسبخة الكيماوية** للنقابة الالمانية للبوتاس

والمستعد لاعطاء كافة الاستعلامات الزراعية مجاناً — المدير المهندس الزراعي المسيو روبر دريكو

شارع ادنتكخانة المصرية نمرة ١٧ — تليفون نمرة ٧١٢٤ بستان بمصر

بين البرنس أوسليكوف

ومُمثلة جميلة

كان البرنس ديمترى أوسليكوف قبل الثورة الروسية أميراً من اكبر أمراء بلاده وقائداً من خيرة قواد جيوش وطنه . فلما قلب البلاشفة الحكومة الامبراطورية وأبدلوها بالحكومة السوفياتية الحالية اضطر الأمير ديمترى الى مغادرة بتروغراد تاركا وراءه قصوره وممتلكاته وأمواله ونزل باريس مع عدد كبير من سراة الروس وعظمائهم وأخذ يعمل كموظف بسيط في أحد البنوك الفرنسية

ولما كان البرنس أوسليكوف في أوج عزه وذروة مجده أحب في بتروغراد ممثلة فرنسية جميلة كانت تمثل في جوقة مسرح « ميشيل » فاخذ يغدق عليها الهدايا والعطايا وهو يعتقد أنها تحبه وتخلص له الى ان بلغه ذات يوم انها برحت العاصمة وعادت الى بلادها بدون اذن ولا انذار فحنق عليها حنقاً عظيما واقسم ايماناً مغلظة بالانتقام منها

ثم مرت الايام وقبض البلاشفة على مقاليد الحكم ورحل البرنس أوسليكوف الى باريس وانتظم في سلك موظفي بنك فرنسي كما تقدم فعين صرافاً وبينما هو جالس صباح يوم الى « الصندوق » دنت منه سيدة جميلة المحيا ممشوقة القوام تريد صرف مامعها من التحاويل فما كاد الامير الصراف ينظر اليها حتى عرف فيها خليلته القديمة فتذكر خيانتها له وتذكر قسمه فجمع قواه وهجم عليها من فوق « الصندوق » ولطمها على وجهها لطمة قوية أفقدتها سنين من أسنانها الأمامية

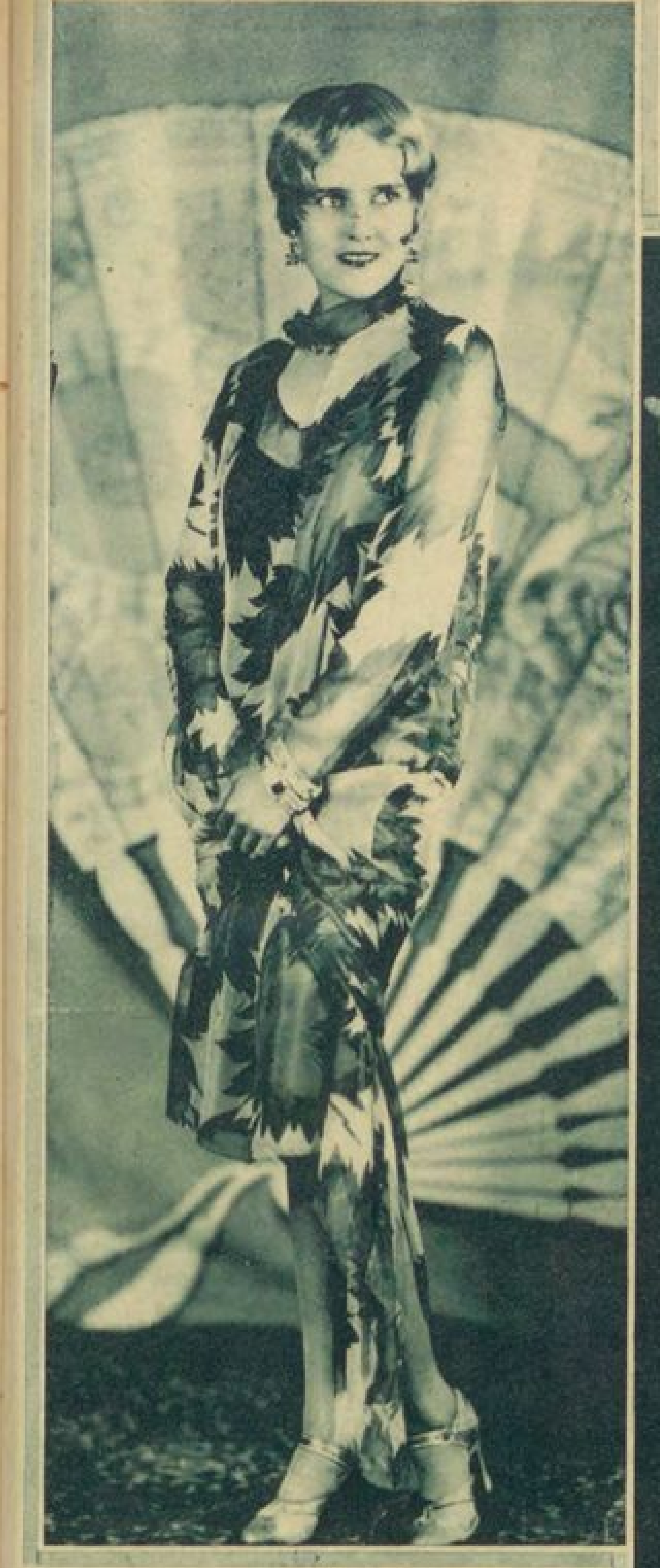
طلب صور

نرجو ممن عندهم صور للمغفور له ثروت باشا أن يرسلها الينا ونحن نردها بعد نشرها

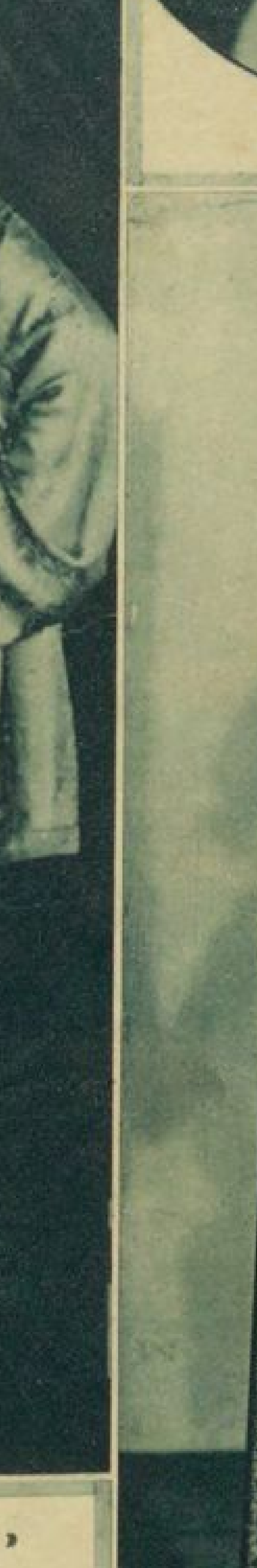
نجوم متلألئة
فى عالم السينما



كورينه جريفث



روث تايلور



« باكلانوفا » الممثلة الروسية



دوروثى جانيس ، ممثلة شركة مترو جلدوين الجديدة ووزنها ٤١ كيلو. وطولها خمسة اقدام فقط



ليا دى بوتى

(المصور) الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج : ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً اوه ريالات اميركية) ـ عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة مصر
تليفون نمرة ٦٧ ١٦ بستان ـ الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل